

# الفكاهة

العدد ٣٣٠  
القرن ١٠ ملهات  
الثلاثاء ٢١ مارس ١٩٣٣  
٢٥ ذو القعدة ١٣٥١

AL-FOKAHA No. 330 - Cairo 21 March 1933



أنا ... يا مولانا الفتي . أنا  
ن ونفسي أفرقت ، أعمل انه ؟  
الفتي ... الفرفشة . والنعشة  
بشة في ان تعاطي ( شحة )  
الفتي ... الفرفشة . أنا ...



الشبه الطويل - عازيه يا افندي  
انت ؟  
الخبر السرى القصير - انما كلف بمراقبتك  
اعمل معروف امشى على مهلك ما تقطعش  
عيشى







# أحاديثك للعالم



## منهى الفقر

ان تهبط الاسعار حتى تصبح عمارات الحديدى بشارع عماد الدين تباع بقرش تعرضه فلا يكون معك ما تشتري به عشة في بولاق

## شئ بسيط

كانت سيدة دائمة التذمر . لا يعجبها شيء ولا تتراح لشيء . وقد ذهبت تصطف في لبنان ولكنها لم تجد حولها ما يستحق اهتمامها ويشير حماسا وقال لها أحد المصطفين - أظن جبل لبنان عاجبك جداً . لأنه من أجل مواقع الطبيعة

وقالت - إيه اللي فيه جميل ؟ شيل منه الجبال والحضره والينابيع . يبقى زيه زي أى حته تانيه في الدنيا !!

## منه في

الزوج - ما هذا ؟ جبن فقط للغداء ! الزوجة - نعم لأنت اللحمة احترقت واحترق معها الحضار فأطافته بالشوربه !

## لم يفسر

- اذن فقد أحبت ثم فشلت - كلا لم أفشل بل ربت - كيف ذلك - لقد أعادت لى هداياي وأرسلت معها بطريق السهو بعض هدايا الخاطبين الآخرين

## السبب

- هل فسخت عقد خطبتك ؟ - نعم لأن خطيبتي تعتبرني رجلاً فقيراً - ألم تخبرها أن لك عملاً مجزواً غنياً وأنك وريثه الوحيد ؟ - نعم . . . وهي الآن زوجته !

## بين صريفيين تزوجا مديناً

- أنعرف يا صديقي أن من أشد الخطر عشور زوجتك في جييك على خطاب لم ترسله بالبريد - أشد من ذلك خطراً عشورها على خطاب لم تحرقه بعد !

## من أجل الله

غرقت إحدى البواخر ونجى اثنان من البحارة فقدتهما الأمواج الى جزيرة قاحلة وقال احدهما للآخر - هل تعرف ان تصلي ؟

اجاب - كلا

قال - هل تعرف ان تدعو ؟

اجاب - كلا

قال - ما العمل . يجب ان نصنع شيئاً لله

اجاب - إذن ليعط كل منا الآخر احساناً !

## بطل الاسبوع

الرجل الذي يذهب الى طبيب الاسنان قبل الموعد المحدد بنصف ساعة

## فلسفة الاسبوع

عندما يتزوج الرجل والمرأة يصبحان واحداً ويندر ان يكون الرجل هو الواحد بل الاغلب ان تكون المرأة هي الواحد

## حكمه الجنائيات :

القاضي - ما عندك من حاجه عاوز تقدمها للمحكمة قبل ما تنطق بالحكم المتهم - ما عايش خيلقي حاجه . المحامي خد كل اللي كان معايا !

!!!

لبنى - جاي منين يا كوهين كوهين - كنت في شركة التأمين بأمن على محل تجارتي من الحريق ومن الطر لبنى - طيب الحريق فهمناه . . انما الطر تقدر تنزله ازاي

## الفشل

- مالك حزين منقبض الصدر - لقد فشلت في غراي ! - ولكنني أعرف أنك تزوجت حبيبتيك ؟

- نعم !

## غرور !

هي - هناك رجلان أعجب بهما كل الاعجاب هو - ومن هو الرجل الثاني

# الفكاهة

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ، صاحباها : اميل وشكري زيدان ، ورئيس تحريرها : حسين شفيق المصري - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر النوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنظار امام نمرة ٤ شارع كوري قصر النيل



# تنبؤات الفكاهة

السيدات بعد عشرين عاما

صاحبة المنزل - والله أنا متضايقه خالص  
من الحاله .. السوق واقف ومش عارفه أعمل  
ليه !  
صديقتها - ما هو انت عبيطه ! حاطالك  
واحد بنت على الكيس ، روجي يا شيخه  
دوريلك على جديع حطيه وانت تشوفي الشغل  
يبقى ازاي



محل تجارة الذئبة عزيزه



السيدة - ( وهي تنازل الرجل ) مالك  
خايف من إيه ؟  
الرجل - ابعتني عني دلوقت أحسن أي  
فايته 11



# المشهورات

قال عنتر ابن شداد :

حكم سيوفك في رقاب العذل  
وإذا جلست مع الرجال فكُن لهم  
وإذا بليت بشاتم كن زاعداً  
وإذا دخلت البنك فاقبض مبلغاً  
واصرف فلوسك في الكباب ونحوه  
وتجلى للشامتين أريهمو  
ولقد نظرت إلى فتاة حاوة  
وخدودها حمراء بغير صباغة  
تمشي الهوينا كالحمامة وحدها  
فاخذت في تسبيح ربي راجعاً  
الحب يأمرني بأن اسمي لها  
وأبيت في وله وفرط صباغة  
والدمع يشعط في الجفون كأنه  
وأقول لا والله لست بفسد  
والموت أحسن من مغازلي لها  
من يخدع الفتيات بخدع غيره  
فإذا قبلت نصيحتي فاعمل بها

وإذا نزلت بدار ذل فارحل  
نداً ولا تخشع ولا تتذلل  
وإذا مشيت في زفة فتحنجل  
من مالك اللي فيه أو لا تدخل  
واجمع معاه طحينة بالخردل  
اني لربب الدهر غير مشتكل  
وعيونها سود ولم تتكحل  
أو (بودرة) فوق الجبين القلبي  
محروسة بجياها ياسي على  
عنها بقلب م الهوى متدهول  
ويردني ادبي فادخل منزلي  
أبكي بدمع العين مثل العيل  
ماء الحلال أو عصير الفلفل  
أخلاقها بتمشكح وتقول  
والناس تمشي في الطريق تبص لي  
فتيات عيلته نحاس واخجل  
والضرب (بالركوب) ان لم تقبل

شاعر الفطاه



# صفحة ضائعة

ما الذي اضطر احمد جمال بك مدير البنك الى السكوت  
بعد ان صمم على ابلاغ صاحب البنك اختلاس حسن؟

يا عزيزي حسن

حم الفضاء وانكشفت أخيراً جريمتك،  
تركت عمالك في البنك أمس، وقت باجازه  
اسبوع واحد

بعد خمس سنوات لم تغب خلالها عن  
البنك ساعة واحدة، كنت فيها مثال اللثيم  
الذي والى الماهر، فاستطعت ان تعمل  
يسهولة الى مركزك العظيم، وان تتقرب  
الى صاحب البنك حتى اصطفاك وقربك  
اليه دون سائر الموظفين

اسمع يا حسن... لا أعود بك الى  
مواقفك الماضية مني، لا اعرض أمامك  
الدسائس التي كنت تحيكها وتدبرها لي  
حتى تصل الى مركزي، وتحتل في البنك  
مكاني، لا.. دعك من ذلك كله، ولكن  
حاول ان استطعت ان تتذكر أنك لسبب ما  
قت بهذه الاجارة الصغيرة

لنتم آخر حلقة من حلقات اجرامك،  
فتزوج من كريمة سليمان باشا صاحب البنك  
لم تعلنوا ذلك أماننا، وتحاشيت أن  
يذكر أو يعرف عن هذا الزواج أي شيء  
في البنك وأمام الموظفين، حتى تلعب لعبتك  
وتتم صفقتك في صمت وهدهو.. لولا ان  
جاء القدر القشوم يكشف في النهاية عن  
حياتك وجريمتك

اسمع يا حسن.. راجعت العهدة المالية  
التي سلمتها الي قبل قيامك بالاجازة امس،  
راجعتها بدقة مراراً وتكراراً حتى لا أدع  
في نفسي أقل شك قبل ان أكتب اليك  
وأصارحك بالامر، فانجبت الحقيقة كاملة

أماي، واستطعت أن أمسك بيدي صك  
حياتك

اختلست من اموال البنك، من اموال  
« نسيك » الذي اتمنتك على ماله خمسمائة  
جنيه، عرفت كيف تحتلبها وتسرقها  
وتسدل على مكانها الف ستار حتى تصل الى  
بغيتك وتم مأربك بهذا الزواج، ورحلت  
تلبس أمام « نسيك » مسوح الاتقياء،  
وتتظاهر أمامه وأمام عروسك بظهور  
الاغنياء

اسمع ولا تثر.. فانا وان كنت اشفق  
عليك من اعماق قلبي وانت تتلقى هذه  
الطعنة في الصميم، إلا أنني أريد أن أنفث  
ما في صدري، أريد أن اقتص لنفسي  
وأخذ بشأري، ولو بيني وبينك على الاقل  
كان في وسعي الآن، كان في مقدوري  
وأنا على مكتبي في البنك أكتب اليك

هذه الرسالة المستعجلة، كان في امكاني في  
بساطة وسهولة، ان أمسك بجماعة التليفون  
وأنادي النيابة فوراً للقيام بالتحقيق، والا..  
كان في مقدوري على الاقل أن أنادي  
سليمان باشا في التليفون وأخبره بتفاصيل  
الامر، لأقلب فرك غمًا وحزنًا، ونعيمك  
المنتظر جحيا مستعرا

ذلك في امكاني الآن، ولكني ترددت  
طويلا في الاقدام عليه، بل قاومت بشدة  
هذه الرغبة الجساعة التي تلح علي بكشف  
جريمتك، وأنت الذي تحيك الدسائس  
حولى وتتطلع بعينك الى مركزي، وتتمنى  
الاحظة التي توقعني فيها في بؤرة سحيقة

غفرها لي، حتى تصبح في النهاية مدبرا  
لبنك

ترددت في ذلك لأمرين، أولا  
اني أب يا حسن، أب لشاب في سنك وليس  
في أخلاقك وسفالتك، وثانياً لأنك كنت  
يوما صاحب مأثرة على ابني هذا فتعاونتني  
لدى سليمان باشا على توظيفه في البنك

عاطفة الابوة أولا، وهذه المأثرة ثانياً،  
هما اللتان تدفعاني الآن الى الصمت المؤقت،  
وليس في البنك كله من يعرف اختلاسك  
هذا غيري، وقد أردت ان اكتب اليك  
هذه الرسالة المستعجلة السرية. لأقوم  
بواجبي نحو ضميري

وقد دعاني ذلك الى كتابة هذه  
الرسالة اليك الآن لاعرض عليك الامر  
الذي اطلبه، بل أمليه عليك ويجب ان  
تنفذه في الحال غمنا لصمتي، وهاذا لنفسك  
من الفضيحة والسجن

هذا الامر الذي اطلبه منك وأمل  
عليك، هو ان تحاول، بل يجب ان تجمع  
بمتهى السرعة وفي الساعات الباقية من هذا  
النهار، يتحتم ان تجمع فوراً الخمسمائة جنيه  
لتسلمها الى يدك بيد فاردها مكانها الذي  
اختلستها منه، وأما اذا انت لم تفعل ذلك،  
إذا أنت لم ترد ما سرقت، فيكون ضميري قد  
استراح لانني أنذرتك قبل ان اقوم بالواجب  
الحتم علي

تصلك الآن هذه الرسالة، في العاشرة  
صباحا مع ساعي مكتبك، وسأزورك في  
بيتك في الساعة الثامنة تماماً لاتسلم المبلغ  
منك، ولا شيء غير هذا، فافعل ما شئت  
واختر لذلك الطريق الذي يلائمك ولا تنس  
انني كنت رغم فعالك وغدرك باراً بك  
خلصاً اليك

واقبل في النهاية تحياتي، حتى نلتق في  
الثامنة مساءً، ولعل هذا الحادث يعيد اليك  
رشدك ويظهر مستقبلك

أحمد جمال  
مدير البنك

\*\*\*



عليها والتظاهر بمظهر الهاديء الباسم  
الرصين ، ووقف بعد له يده مرجحاً  
— هل يوجد أي أحد معك في السيارة  
يا أحمد بك . . . ؟  
— لا أحد . . . وانما جئت بمفردي  
جلسة الى هنا لأقوم بواجبي الأخير نحوك  
— حسناً . . . تفضل لتحدث في  
الأمر

— لا داعي للحديث ولا محل للفضل  
يا حسن ، وصلت رسالتك في حينها فهل  
جمعت الحماسة جنيه . . . ؟

وازداد اضطراب حسن لهذه اللهجة  
الجافة يواجه بها وهو يتنعم عن الدخول  
واحس أن اللحظة الباقية على حياته وكرامته  
أوشكت أن تمر كالبرق ، ولم يبق الا أن  
يدافع عن نفسه ويحاول انقاذ حياته من  
هذا الطاغية الجبار في هذا الموقف المائل  
في ابتسامة متكلفة هادئة نظر إلى  
صاحبه وقال في لهجة عذبة :

— المبلغ معد تحت تصرفك في مكتبي . .  
تفضل لنزيل أثر ما يبتئنا من سوء التفاهم .

النفس المخاوف والاهوال  
وخلا البيت أخيراً الآمنه ، فهو لا يريد  
أن يندك صرح هنائه على مسمع من أحد ،  
وجلس وحيداً . . . وحيداً يهيم في يدهاء  
تفكيره المجدب ، تساوره الوسوس  
والهواجس وتمثل له اشباح الجرائم ،  
ويرى من خلالها قضبان السجن البارد العمم ،  
يرسف بين جدرانها بالقيود والاعلال  
وارتفعت دقائق الساعة . . . واذا بها  
الثامنة مساء . . .

فاختنقت انفاسه وجف حلقه  
واضطرب قلبه ، وعرفته رعشة شديدة ،  
هي رعشة المغموم تصفه الحنى الملتهبة  
الجارفة ، على حين فجأة ، وما هي الا لحظات  
حتى وقفت السيارة عند الباب . . .  
وارتفعت الطرقات

في نورة جنونية هائلة ، واضطراب  
مرعب مروع ، تقدم حسن الى الباب  
يفتحه ، فلم يكده يرى احمد بك جمال وجهها  
لوجه حتى امتقع لونه وبردت أطرافه  
وعرفته رجفة هائلة ، سارع الى التغلب

لم يكده حسن يبدأ الرسالة ، وكان  
السطر الاول يكفي عن مطالعتها ، حتى  
ارتقى خائر الاعصاب على المقعد الوثير ،  
ودارت به الدنيا وهو ذاهل ذهول المجانين  
كل شيء كان قد أعد لحفلة زفافه من  
كرعة سليمان باشا صاحب البنك ، سبعة  
أيام أخر ويتحقق أملة العظيم ، ويتم  
سففته الهائلة التي جاهد من أجلها خمس  
سنوات طويلة

لم يكن حسن مجرماً بالطبيعة ، ولا سارقاً  
بالفطرة ، وانما كانت فكرة واحدة تتملك  
كل عقله وتسري في دمه ، هي أن يصبح  
يوماً ثرياً وجيهاً ينعم بالجاء والمال ، وقد  
عضته الفاقة بأنيابها القاسية في طفولته ،  
وشأ في وسط ينجيم عليه الذل والفقر

تفتحت عيناه للحياة ، فأدرك ان المال  
هو كل شيء في الحياة ، هو السلطان الذي  
بحرك العالم ، يسعد الاشقياء ، ويغي الفقراء ،  
ويرفع الأذلاء ، وكان وجيهاً في مظهره ،  
جديلاً في ملامح وجهه ، جذاباً في حديثه ،  
ذكياً في تفكيره ، مغامراً في تصرفاته ،  
فاستطاع بهذه الحصال كلها ، ان يلعب لعبته  
وأن يصل في البنك الى منزلته ، وأن يتقرب  
الى صاحب البنك حتى نال حظوته

وانقضت لحظات التفكير سريعة ،  
والفضيحة تخيم على البيت بجناحها الاسودين  
الواسعين ، لا يملك شيئاً من الحماسة جنيه  
يستطيع ردّها ودفعها الى مدير البنك ،  
ولا يريد أن تتحطم حياته بعد أن كادت  
أمنيته تتحقق ، فما الذي يفعله ؟

ومرت الساعة تلو الاخرى ، وهو  
يخترق بين جدران بيته ، يذرع مشياً وهو  
مغموم مختنق فلا يجد منفذاً للانقاذ ، ولم يبق  
الا أن يسلم أمره للقضاء ، وليفعل به القدر  
ما يشاء

دارت عقارب الساعة دوراتها البطيئة  
سرعة ، وهو يرقب كل دقيقة من دقائقها  
وعصي اللحظات الباقية على نهايته السوداء  
حتى توارت الشمس وخيم الظلام على  
الكون ، وهبت الرياح العاصفة تثير في



.. لم يكده حسن يبدأ  
الرسالة ، وكان السطر  
الاول يكفي عن مطالعتها ..



— إذا أنت مصر على قولك .. لا ينفذ  
توسل أو رجاء ، فهناك سر لا يستطيع أن  
أبوح لك به ..

— لا مفر من هذه النهاية .. لن اخون  
صاحب البنك ولن ألوث سمعتي وكرامتي  
مثلك .. هل تدفع المبلغ فوراً ؟ ..

فأسودت الدنيا في عين حسن وتنازعت  
عوامل جارية ، ورأى ان الوقت يمر  
مسرعا دون جدوى ، ويجب ان يستغل

... فلم يكدر يرى احمد  
بك جمال وجهها لوجه ..

اتفاذك .. فاخلى سبيلى فوراً ما دام المبلغ  
ليس عندك  
فصاح حسن - لا .. وماذا تفعل اذا  
خرجت ؟ ..

— هذا شأني وحدي .. ليس لك أن  
تسألني عنه ..

— واذا رجوتك وتوسلت اليك  
وبذلت ماء وجهي عند قدميك ؟ ..  
— ولا هذا يجديك قليلاً ..

فما قصدت في الحق اختلاسه ، وإنما أردت  
أن آخذه بصفة دين شخصي ( ولغرض لا  
يمكنني أن أبوح لك به على أن أردنه بعد  
أيام قليلة )

ضحك أحمد بك ضحكة لها معناها  
ودخل يتبع حسن إلى غرفة المكتب وهو  
مطمئن إلى هذا التخلص البديع  
واحتواهما المكتب أخيراً ، ووقف  
حسن يقفل الباب بالمفتاح

\*\*\*

اضطرب أحمد بك حين لمح حسناً  
بخالسه ويقفل الباب بالمفتاح في هدوء  
مفتعل ، فجن جنونه وتلكه الخوف أن  
يكون قد استدرجه إلى هذه الغرفة النائية  
ليقضى عليه ويتخلص منه حتى لا يذاع سر  
اختلاسه ، وان أضاف إليه جريمة القتل  
تحمس مكان مسدسه في جيبه ، ووقف  
يتحصن وراء مقعد كبير وهو يقول في  
لهجة هادئة ضاحكة :

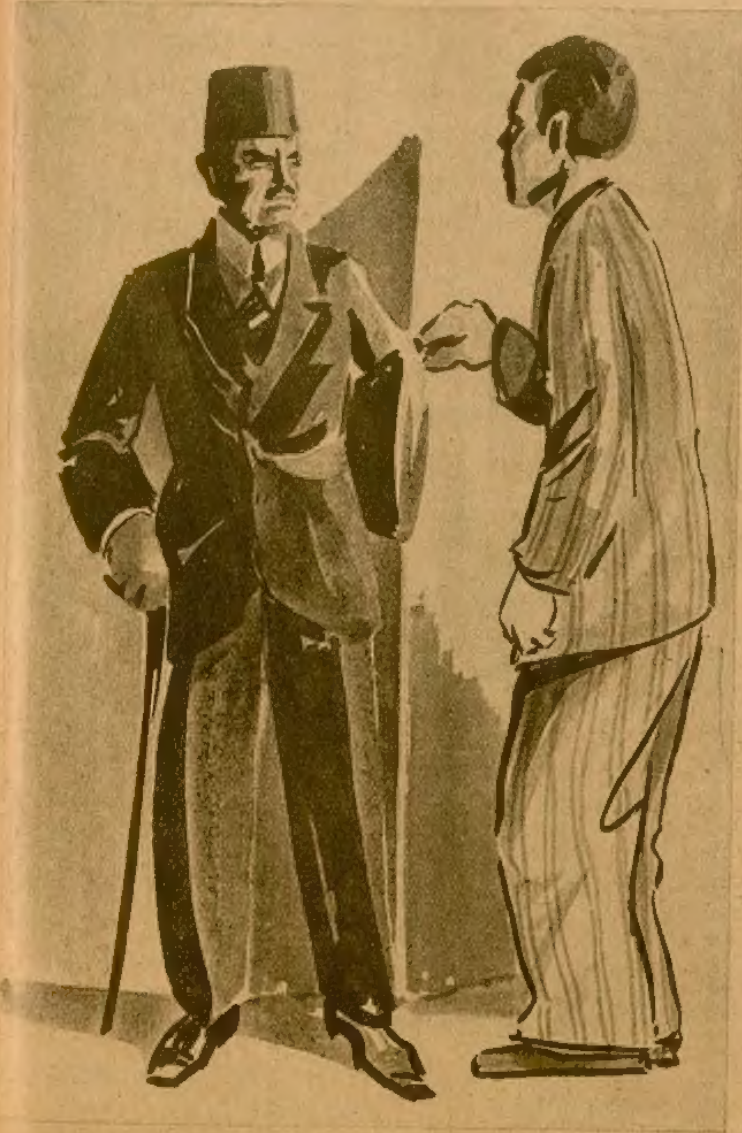
— لماذا تقفل الباب خلفنا ؟ ..  
— لانك سيجني هنا حتى ينتهي كل

شيء ..

ثم تركه في موقفه وسار نحو مكتبه  
يجلس إليه فقال أحمد بك متصنعاً الهدوء  
— ولكنك قلت إن المبلغ معد تحت  
تصرفي في مكتبك ، فإن هو ؟ ..  
— ليس لدي مليم واحد منه .. وكان  
يتحتم على أن استدركك إلى هنا بهذا  
القول ..

— وماذا تريد مني ؟ .. أحد أمرين  
إما أن تدفع المبلغ فوراً وهذا ليس في وسعك  
الآن ، وإما أن تخلى سبيلى في الحال ..  
— لن أتركك حتى تنفث هذه السحابة  
القائمة من الجو .. اتفهمني ؟ لن يضيع  
مستقبلي ، لن أهدم حياتي واسم نفسي إلى  
أعماق السجون وقد أوشكت أن أنظر  
بأمنيتي في الحياة ، فاما ان تمهلي في رد  
هذا المبلغ اليك وإما ..

— وإما ماذا يا حسن ؟ .. لم احضر إلى  
هنا لتعني على ارادتك ، وإنما جئت لأحاول





كل لحظة منه ، فنظر أخيراً في استعطاف  
وتوسل الى احمد بك يسأله :  
— ألا يمكن بحال ان تحتفظ بهذا السر  
لحظة أيام أخرى ؟  
— ولا ليوم آخر .. فافضل ما شئت  
وقف حزن مهتاجاً تكاد تنفجر الدماء  
في عروقه ، وفي خطوات مسرعة تقدم  
نحو التليفون يدير عجلته :  
— هاللو .. منزل سليمان باشا توفيق ؟  
ققاطعه احمد بك يقول :  
— هل تريد ان تعلن للدير بالخبر ؟  
— هاللو .. اسمع قل لربيدة هانم ..  
حسن في التليفون ..  
قاطعه يقول — هل تريد أن تعلن  
الى عروسك الخير ؟  
— هاللو .. بونسوار زبيدة هانم ..  
أنا حسن كريم  
— ..

— أيوه يازوبه ... مسألة مهمة  
وخطيرة جداً ..  
— ..  
— ياريت ... لأ المسألة أم من كده  
خالص ، عايز اشوفك ضروري  
— ..  
— لأ في البيت ... بيتي أنا ... ولو  
عشر دقائق بس ..  
— ..  
— مستحيل .. حالا دلوقت عايزك ..  
— بالتأكيد ... أكبر خدمة يمكن  
تسديها لي في حياتي كلها ..  
— ..  
— طيب عال .. مرسى جداً .. أنا  
منتظرك حالا .. اورفوار وميل مرسى ١٠  
\*\*\*  
وظهرت الجرائد بعد خمسة أيام ،  
تعمل الى القراء خبر زفاف زبيدة هانم  
— ..

كريمة سليمان باشا توفيق الى حسن افندي  
كريم سكرتير البنك ، وكان احمد بك جمال  
شبين العريس في حفلة العرس

## والله

هل يستطيع القراء معرفة ماذا حدث  
أثر هذه التفاصيل ؟  
الابطال ومحور القصة بين ايديكم الآن ،  
فهل منكم من يستطيع التكهّن بما حدث بين  
جدران مكتب حسن ؟ فكانت نتيجته  
انعام الزفاف في حياة .. ؟  
اسرعوا الى الورق والقلم ، واكتبوا  
ما عليه عليكم الخيال لئلا هل يتفق خيالكم  
مع شيء مما حدث ..  
سننشر احسن ما يرسله القراء اليان من  
« التكملة » وبعدها نشر البقية التي امامنا  
لتروا الفارق في اختلاف وجهات النظر  
والى اللقاء ... « اوى »

## في مجلس الوزراء

## في النحو

عقد مجلس الوزراء جلسة خاصة مستعجلة  
للنظر في مسألة طارئة خطيرة . وظل  
الصحفيون وقد علموا بهذا الاجتماع ينتظرون  
حول المجلس في شغب لمعرفة سر هذا  
الاجتماع ، فلما انقضى المجلس رأى أحد  
الصحفيين رئيس الوزراء يخرج الى سيارته  
جأري اليه مسرعاً يعترض طريقه ويسأله :  
— ما سبب هذا الاجتماع الطاريء  
يا دولة الرئيس ؟

فاجابه رئيس الوزراء باسم :  
— هل في وسعك أن تحتفظ بالسر  
تماماً ؟  
فأجابه الصحفي متأدباً :  
— بكل تأكيد يا صاحب الدولة ..  
فضحك الرئيس وانطلق نحو سيارته  
وهو يقول :  
— وأنا كذلك ! ! !

اعرب قول أبي فراس :  
تسألني من أنت وهي عليمه

وهل بقى مثلي على حاله نكر  
( تسألني ) النيابة أي فتتح لي عضراً  
( تسا ) فصل مضارع مقطوع الرقة لامعنى  
له لاني غير متم بشيء فلا عمل له من  
الاعراب و ( تلى ) ( فاعل ) في عمارة من  
عمارات الاوقاف مرفوع على سقالة وعلامة  
رفعه جبل معلق في آخره ، ( من أنت )  
تقول النيابة للمتهم من أنت ؟ ويقول  
سيبويه ان ( من ) اسم استفهام مبتدأ  
و ( أنت ) ضمير المخاطب خبر ، وسيبويه  
كذاب في أصل وشه لان ضمير المخاطب  
لا يعلم به الا الله ، ( وهي عليمه ) يقول ان  
النيابة أرسلت في طلبه فهي تعرف اسمه  
ولكنها مع ذلك تسأله ( من أنت ) وفي  
هذا منتهى الدلع الحكومي ، فالواو واو

## الاشعة الكونية

يقول العلماء ان الاشعة الكونية منبعثة  
من المادة الاولى التي نشأ منها الكون ،  
والفضاء مملوء بها فيما بين الكواكب ، وقال  
بعضهم ان الكون محدود وقال آخرون  
انه غير محدود . والمقول انه محدود غصباً  
عن عين الجعيس لانه شيء ولكل شيء  
محيط على أي شكل كان . فالاشعة الكونية  
محدودة ، وحولها فضاء مطلق ، أي عدم ،  
ووجدت الاشعة الكونية التي هي أصل  
الكون من عدم ، والله هو الخالق  
لا الاشعة الكونية ولا دياولو





# برج بابل

زعموا ان العالم كان امة واحدة يتكلم بلغة واحدة  
ثم تلبثت الالسة في برج بابل واختلقت اللغات

الشيخ حسن - مالك يا محمد بن جني  
تهج ؟ حد كان بيجري وراك ؟  
محمد بن - اسكت يا شيه ، واحد جتيل  
جتله في ساري ، شد زجلول  
الشيخ حسن - أعوذ بالله ، مين قال  
لك ؟

محمد بن - ما هد جاني ، أنا شفتو بشني  
شاغوري - مينو بخروب بيتك ، قل  
لي ، ميتو ؟ ( وزغده ) قول حرقت دمنا  
محمد بن - أنا مش شفتو هوا ، أنا شفتو  
الاساكر والبوليس السري جاعد في سكة  
الجصر الايني والسكة الثاني ، يد شاري ،  
شد زجلول من الناهيه دي والناهيه دي ،  
والاساكر في الشاري ، شد زجلول كله ،  
أنا فهمت لازم هناك جتيل ، امال اساكر  
دي كله لا شان ايه ؟

شاغوري - قلقت قلبنا يا قلعوط وما في  
شي ، ها دول عسكر من شان منع كل زله  
بده يروح بيت الامه

سلانكلي زاده - بيت امت من شان  
ايه امنع ناس مش خش ؟ تجارتي خشيش  
وار ؟ زيبف نفود وار ؟ اعملتو خمره  
مغشوش في بيت امت ؟

حلبوچه - والله يا سلانكلي افا اكرت  
من اللي بيعملوا خمره مغشوشه ، والعباره  
كلها آل المحافظه مش عايزه حد يخش بيت  
الامه ، وتسال المحافظه عن السبب ايه  
يقولوا لك اهو كده هه بس ! هه هه كع  
مانولي - انت يدحك الاسان ايه ؟  
أنا جتو زعلان خالص ، دي واحد سفل  
موس كويس . الاسان ايه انت يدحك

حلبوچه - هه ع ع ع ، أنا بقول كده  
هه بس ، القطة بتحبني بقول لها بس ،  
جريت ، مش عارف بقى انخضت مني والا  
مش مصدقاني وراحت تشوف بعينها

محمد بن - وهيات النبي وهيات المرجي  
انت مجنون ، الجطه ما يفهم الكلام

حلبوچه - انت اللي ما بتفهمش ،  
والقطة تفهم اكثر منك ، امال بتقرا ازاي  
دي طول النهار تقرا وانت ما تعرفش تقرا

الشيخ حسن - لو كانوا العساكر  
والبوليس السري اللي حوالين بيت الامه  
والنادي السعدي يفتشوا على المجرمين بدل  
مام متعطلين كده ما كانش واحد مجرم قدر  
يرمي البارود على العسكر البريطاني اللي  
في قصر النيل

مانولي - اناسفتو خبر دي في الجرنال  
جتو زي المجنون . موس فاحم بوليس  
كان فين

حلبوچه - قلنا لك كان عند بيت الامه  
شاغوري - محروق عمرها الشفله ،  
شو صار في الدنيا البوليس يقعد عند بيت  
الامت والمجرمين يرموا البارود على العسكر  
البريطاني ، لو كان البوليس يحروس البلد  
ما كان اكوس ؟ شو ايشو للبوليس ؟

سلانكلي زاده - افندم حبيم مجرم  
اظرب بارود في قشلاق انكليزي دي مصيبه  
كبير ، كان هلبت مش مجرم واحد ،  
بلسكي مجرم لر ، سوى سوى براب

محمد بن - براب في اينك ، برابره مش  
يشمل كده برابره يهاف من ربنا يا شيه  
شاغوري - لا نجعدن ولاك ، ما قال  
برابره ، قال برابره ، يعني بالتركي سوى  
سوى

حلبوچه - الواحد منا لما يبص في المراهيه

مش يلاقي جواها واحد شبه تمام ؟  
الشيخ حسن - ايوه وعايز ايه ؟

حلبوچه - انا اقول لك انه عفريت ،  
لانه بيقلد الواحد ، تكشر يكشر ، تضحك  
يضحك ، تظايطي تظايطي ، اهو بعمل زي  
بني آدم والسلام ، ليه اليه بتاع النياه اللي  
بيحقق حادثة البارود واللي في للعسكر  
لنجليزي ما يسألش العفريت بتاعه اللي في  
المراهيه عن اللي رى البارود وهو يقول له ؟  
محمد بن - والله لازم صبه ، لكن  
افريت دي موش يتكلم

حلبوچه - لا ياسيدي ده ما يتكلمش  
معاك انت ولا معايله لانا ناس فقرا ، لكن  
لما واحد بيه زي بتاع النياه يسأله يحاوبه  
شاغوري - ياسما . شوها المجنون ؟  
ولاك اتروك ها التملك

حلبوچه - بس بلا أونطه فارغه ،  
ايش عرفك انت ؟ والله ده عفريت اللي  
في المراهيه ده ، امال بيمشي ويقعد ويقوم ولما  
تتوج له وشك يعوج لك وشه ازاي ؟ لازم  
عفريت مافيش كلام تاني

شاغوري - عفريت يلف على رقبتك  
حلبوچه - ففردنا عفريت اقوي منه  
ديك التماسهيه وضربت نفسي قلم جامد  
خليته رقع روجه قلم خلا وشه خلفت خلف  
منه ولو كان بقدر يطلع من المراهيه كان  
قتلني

الشيخ حسن - ياراجل بلاش هوسه  
دي صورتك في المراهيه

حلبوچه - ولا تصدق الكلام ده لو  
كان صوره كان يبقى زي الصوره اللي على  
الورقه ما يقدرش يتحرك ، لكن ده عفريت  
من عفاريت سيدنا سليمان وسيدنا سليمان  
حاسبه في المراهيه ما يقدرش يخرج ، ولو النياه



تأله على الحادثة يقول لها على كل حاجة ،  
لان زملاء الصغاريت اللي مش محبوسين  
يحاوله الاخبار  
مانولى - انت لازم روخو سراية  
عارب في الاناسيه

حلبو حه - اتلهي على عينك ، ايش  
عرفك انت في المفاريت

الشيخ حسن - سيك ياراجل بلا  
عفريت بلا قرد ، حق الحكومه توزع  
الساكر والبوليس اللي في شارع سعد  
زغال على البلد وم يجيو الواد ابن السكاب  
اللي رمي البارود على المسكر البريطاني  
ولا يخلوش مجرم لثيم غيره يعمله سوده  
زي دى ، ده الملعون ده عايز يخرّب البلد ،  
واحنا قد الانجليز لما نرمى عليهم البارود  
كان ؟ ده الراى اللي عندي ، عندك حاجة  
تايه يا مانولى ؟

مانولى - عندي كثير ، عندي في  
الدكان بتاعي كلكو خاجه ، عندي سردين  
عندي زيتون ، عندي مورتوديللا ، فاصوليا  
بطاطس ، فيه كان ويسكي ، كونيكي ،  
فيه كلكو

حلبو حه - وعنده حشيش بلدي  
على كيفك

سلانكلي زاده - لعات اولسون ،  
موش دى كلام بتاع شيخى حسن ، شيخى  
حسن كلم من شان واحد فكر ، في وار  
في بوك ، فكر بتاعوا انت ايه من شان بارود  
معسكر انقليزي ، انت كلم خشيش ؟

الشيخ حسن - ديك اليوم واحد  
مفعل حط قبله على شباك اللندوب السامى ،  
ومجرم دقني تاني حط قبله على شباك للمسكر  
البريطاني في ميدان الحازندار ، وادي  
واحد كان عمل العملة دي ؟ بدى افهم  
بقى قصدهم ايه غير كون الانجليز يقولوا ان

حياتهم في خطر ويعملوها حجه ويستعبدونا  
ويكتموا انفسنا  
محمد بن - والله الازيم انجليز بشدين  
يهدوا البيوت الاراسنا  
حلبو حه - في بيتنا حيطه اتهدت ولا  
لقيناش جواها ولا نقطة ..

الشيخ حسن - والميه حاتق جواها ليه  
حلبو حه - كان متركب عليها حنفيه  
بتطلع ميه ولما هدهوها ما كانش فيها ميه ،  
مش عارف اليه كانت بتزل منها ازاى !!!  
الشيخ حسن - ياجدع اليه من  
المواسير

حلبو حه - ما انا عارف ، يكين المواسير  
بتجيب اليه منين ؟ مش من جوه الحيطه ؟  
شاغورى - عيون ماني شك ؟ السبعه  
هلاق صارت تنتنين ، خاطركون  
وانقضت الجلسة الساعة الثانية بعدظهر  
احد الايام

## اعتقادات

## سور الصين

يصدق الكثيرون أن :

١ - طاقة الاخفاء اذا لبسها الانسان  
اختفى عن العيون فيدخل البنك ويأخذ  
ما يشاء ويركب قطارات سكة الحديد  
والواخر ويتزده عجائبا



٣ - بساط الريح ، كان سيدنا سليمان  
ووزراؤه وجنوده يحملون عليه ويطير  
بهم الى اي مكان بلا محركات ولا  
بترن ولا اكجين ولا هيدروجين ، فمن  
وجده الآن يضرب به جراف تسبلن على عينه



٤ - بقلة العشر - بقلة عليها خرج  
مماوه بالجواهر اذا اراد الله اسعاد احد  
ساقها اليه بالليل فتدخل غرفة نومه  
وتوقظه من النوم وتترك له الخرج  
وتصرف



٢ - خاتم سليمان اذا لبسه انسان وفرك  
الفقر يظهر له عفريت من الجن يقول :  
دليلك .. دليلك اما عبدك بين يديك ،  
فصلب ميه ما تشاء فيحيي به ، ونقول له  
نبرد الاخلاء من مصر فيطردم .



السور الكبير الذي وصل اليه  
اليابانيون في مطار دهم الصينين هو أقدم  
سور في العالم . يقول كاي شخ هك العالم  
الروحاني الصيني ان الذي بناه الاله كوتنغ  
تاوسونغ ليصد عن الصين غارات آلهة  
الاعريق ، وكان ذلك الاله الصيني شعبا  
ناريا يضع قدمه اليمنى في شرق الصين وقدمه  
اليسرى في غربها عند كل صباح ومساء ،  
وبلق تحياته الالهية على السكاكغ تانغ  
شوساي وهو كاهن معبد بكين . أما  
الاغريق فيقولون ان ذلك الاله الصيني  
اتهم فرصة مرض الاله جوبيتر اله الرومان  
فذهب لمهارته فطلبت آلهة اليونان من  
الاسكندر المقدوني ان يبني ذلك السور لمنع  
الاله الصيني من العودة الى بلاده فبناه  
الاسكندر ووقفت الالهة اليونانية عليه  
بالسهم فلما رأى الاله الصيني ذلك رمى  
نفسه في البحر وكان عذبا فاصبح مالحا  
دا مرارة





## ماهى البطولة

نشرت الصحف تلغرافا قالت ان اليابانيين طردوا الصينيين الى ما وراء السور الكبير ، وبهذا انتهى القتال ، فاذا فكر القائد الصيني في الكرة على اعدائه فان ذلك لا يكون إلا انتحارا ، لان اليابان قوية والصين في ضعف يمنعها من الدفاع فلهجوم جنون



قرأت هذا وصدقته لانه واقع لاشك فيه ، ثم قرأت في احدى الصحف فصلا عنوانه ( بطولة اليابانيين ) فتفكرت معي في هذه البطولة وقولوا ، أي شيء يكون اذا حمل أهل مديرية الفرية السلاح وهجموا على أهل مديرية البحيرة واوسموم ضربا بالبندق والندى والنبات والحجارة ؟

لا يكون إلا أن ترسل الحكومة الى الفرية فصيلة من الجيش لتأديبها والقبض على زعمائها والقائم في السجن متهمين بارتكاب جريمة القتل ، ويقال لهم ( عصابة الاشقياء ) وتعنون الصحف الخبر بأنه ( جنون أهل اقليم ) والله وحده يعلم بما يكون من الشتائم التي تنصب على رؤوس السفاحين الفتاكين القساة ا فهؤلاء سفاكون مجرمون لانهم اعتدوا على جيرانهم ،

# كلام وحديث

وهؤلاء ابطال شرفاء لانهم فعلوا ذلك بالفعل بعينه ، فعلى أية قاعدة يتكلم بنو آدم في عصر الحرية والشعور ؟ يزعم المؤرخون أن عصر الجاهلية قد فات منذ خمسة عشر قرناً ، فيأمن يضع في عيون هؤلاء المؤرخين قطرة أو ششما ليرى أن زمن الجاهلية مستمر واننا نعيش فيه الآن وسيعيش فيه الناس الى آخر الدهر ا

## نريد هذا القانون

أذاعت وزارة الداخلية في روسيا (المانيا) انها ستصدر قانونا يتضمن عقوبات شديدة لمرتكبي جريمة الرشوة واعتبار المحسوبة جريمة يعاقب عليها ذلك القانون ، وكلنا يعلم ان القانون المصري يقتض من مرتكبي جريمة الرشوة ، ولكنه خال من أية كلة تجرح احساس الذين لهم محاسيب ، فالمحسوبة هنا مباحة ، وليس عندنا من الناس ا

## ياقرا الفكاكة

يضمتم وجهي ، وقويتم باقبالكم على الفكاكة عزيمتي ، ولكم علي عهد الله ان ارضيكم ما استطعت ولست استطيع الا بأن أرى لما سيجي من أسايح هذه المجلة ما رأيت للاسبوع الماضي من سروركم وحسن تقديركم وعطفكم ، فلكم شكرى واكباري ، في ٢١ الجاري

محمد شفيق المصري



الاذكياء عاطلون ، ويرتقى المحسوب ويصل الى الرئاسة وهو ( غشيم زي حالاني ) ويتعكم في عقول العارفين المتمرنين فيفسد الامر ويرجع بالاعمال القهقرى ويشقى الناس ا

ولا عيب على مصر اذا كانت مصابة بهذا الداء فانه في المانيا ، والمانيا في مقدمة المالك للتمدنة في أوروبا ولكن العيب في أن لا يكون لنا مثل ذلك القانون حتى لا يكون محسوب سعادة الباشا أو حضرة البك كالمصا التي لي يده كلما انتقل من مصلحة الى مصلحة أو من ديوان الى ديوان أخذه معه

## الفوها وانتهروا

كتب أحد فضلاء المهاميين أنه فكر في تأليف جماعة تشغل بما تصل به البلاد الى الفأ



الامتيازات الاجنبية ، وقد اعجبني  
النهوض لتحقيق ذلك الامل ، ولكن  
لا طريقة لانفاء تلك الامتيازات غير ما قاله  
العالم القانوني الكبير الاستاذ عثمان باشا  
مرتضى ، وهو يطلب من الحكومة سن  
قانون بالغاء المحاكم المختلطة وابطال  
الامتيازات ، وليس في استطاعة الدول ان  
تعمل بمصر أكثر مما هي فيه من الاحتلال  
الانجليزي ا

أما الكلام الطويل الذي يقال لنا كل  
يوم ونسمعه كل يوم حفظه السلم كما يحفظ  
( بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب  
العالمين ) وحفظه القبطي كما يحفظ ( ابانا  
الذي ) وحفظه الاسرائيلي كما يحفظ  
( لا تسرق لا تقتل ) فان الوقت يضيع في  
ترديد تلك المقالات والمحاضرات والمحطبات  
وجاء الوقت الذي يجب ان نعمل فيه بحد  
الكلام

ليست مصر في المدينة متأخرة عن  
الحبشة والسودان ولا تقول تركيا ويران  
وافغانستان ، وعيب على المصريين في هذا  
الزمن ان يكون المصري عبداً للزلاء بل  
عبداً لجرمي الفرنجة المماريين من قوانين  
بلادهم ليمشوا هنا في هذه القوضى التي  
يسمونها الامتيازات

العامة ليست عدلا ما لم يكن التعادل بين  
التعاملين ، وليست للمصريين امتيازات  
اجنبية يتمتعون بها في إنجلترا وفرنسا  
وايطاليا واليونان وغيرهن ، فلا معنى لان  
تكون لابناء تلك الامم امتيازات عندنا .  
وعار علينا ان نقذف السفن الى شطوطنا  
نصاليك امريكا ومجرميا واذا ذهب احد  
منا الى امريكا لا يؤذن له في النزول إلا بعد  
ان يقال له : « صنعتك ايه ، وجي تعمل ايه  
ومطاك كام ، وانت اسود والا ابيض ،  
وبتشكح والا لا ،

افهمهم ١٠٠٠

انا مستغيت بسيدنا امرى القيس  
وسيدنا جروول وسيدنا الفرزدق وبكل  
شاعر جاهلي وكل شاعر اسلامي من الشعر  
الذي تنشره الصحف اليومية وادفع كل  
ما غلصك يدي ورجلي جائزة لمن يفهم مثل  
قول الشاعر :

كيف الصدور عن ابتسامة واجد  
خضبت بدمع الناظر الدفاك  
آس كما اعطشت ورد خميصة  
فنعى اليك بشره الضحاك  
اللاعج الضحاك تومض ناره  
في الخدمشي النور في الاسلاك  
فاني لم افهم هذا الكلام ولن افهمه  
ولا اظن قائله يفهمه واحلف بالله العظيم ان  
حرري الجريدة التي نشرته لم يفهموه ولا  
حول ولا قوة إلا بالله ...

اشترك

الفكاهة

لمدة سنة

يقدم لك

حجج انا

في صفحة ٤٣ من هذا العدد اقتراح يستطيع كل قارىء  
من قراء الفكاهة الاستفادة منه وهذا الاقتراح يمكن  
كل مشترك جديد من الحصول على هدايا تعادل قيمتها  
قيمة الاشتراك . فكأنه حصل على الاشتراك مجاناً

يحمل بهذا الامتياز لمدة شهر واحد فقط

قبادر بارسال قيمة اشتراكك



# السوار الالماس



في احد أيام شهر يناير سنة ١٩٣١ ظهر في جريدة (الأيام) اليومية الاعلان الآتي وقد نشرته في مكان ظاهر وسط اخبارها المحلية

و بينما كانت السيدة حرم شاكر افندي . . . تجتاز شارع الملكة نازلي عند غمره في الساعة الخامسة بعد ظهر أمس سقط من معصمها سوار من الالماس يقدر بنحو مائتي جنيه والرجاء ممن يمر على هذا السوار ان يسلمه إلى السيدة المذكورة بمنزلها

رقم ١٥ بشارع . . . بحي السكاكيني وله مكافأة حسنة

وبعد ثلاثة أيام من ذلك نشرت جريدة (الأيام) نفسها الخبر الآتي بين عجلياتها :

« مما يدل على فائدة الاعلانات في الصحف ان الاعلان الذي نشرناه منذ ثلاثة أيام تحت عنوان (سوار ضائع) قد ألتج الفائدة المرجوة منه ، فانه لم يمض اربع وعشرون ساعة على نشره بهذه الجريدة حتى زار طالب نجيب صاحب ذلك الاعلان وهو شاكر افندي . . . بمنزل رقم ١٥ بشارع . . . بحي السكاكيني وسلمه السوار الثمين المعلن عن فقده قائلاً انه عثر عليه حين كان يهم بركوب الامنيوس عند محطة غمره . وقد تسلم ذلك الطالب مكافأة مالية قيمة من صاحب السوار جزاء له على أمانته غير ان حضرة شاكر افندي . . . رجاء منا ان لا نذكر اسم ذلك الطالب الامين بناء على طلبه »

وقد قرأ اصدقاء شاكر افندي ومعارفه

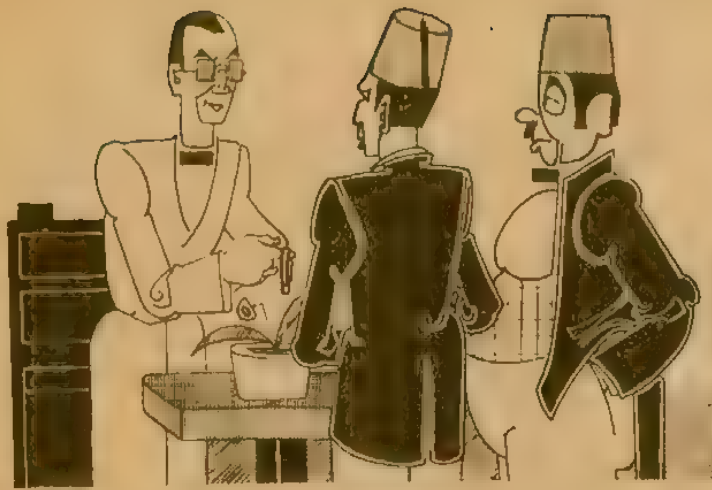


ذلك الاعلان وم يضحكون سخريه منه وادركوا أنها لابد حيلة جديدة من حيلة المحكمة ، فاتهم يعرفون ان شاكر افندي أعزب ولم يتزوج قط ، ولو انه تزوج لما ترك زوجته سواراً من الالماس ولا من الزواج نفسه . . . فانه مضيع متلاف ، تعلق بالميسر على مختلف أنواعه وأشكاله ، من لعب الورق الى الروليت الى سباق الحيل ، ولما اتى على ماله لعباً وخسارة صار ينفق في القمار كل ما تصل اليه يده من مال الناس ، وقد برع في الوصول الى ما هم وخدعهم بوسائل شتى وتحمى عنه في ذلك قصص ممتعة

غير ان شخصاً واحداً من معارف شاكر افندي لم يكن يعلم عنه كل ذلك ار كان يعرفه من عهد الدراسة أيام كان لائناً تلميذاً بالمدرسة العباسية الثانوية ، حين كان شاكر تلميذاً بريئاً كمثل التلاميذ الصغار لا يعرف سبيلاً الى الميسر ولا الوصل للنصب والاحتيال . وقد أصبح ذلك الزميل طبيباً يشار اليه بالبنان بينا وقف الكسب بشاكر في منتصف طريق الدراسة فسر يعيش من ميراث ابيه حتى اذا فقد توسل له بعض الخبيرين فعين في وظيفة باجدي للصلح الأهلية

ولم يكن الدكتور احسان يقابل زميله وصديقه القديم شاكر الا بمصادفة في الطريق أو كلما ألم بالآخر مرض فليجأ اليه . وكان الدكتور احسان بالطبيب لا يتناول منه أجر خصوصاً وقد ادرك ان شاكر لم يعد كما كان (ابن اعيان) بل صار يشتغل في وظيفة غير ثابتة . اما القمار وأما النصب والاحتيال فأمران لم يسمع بهما الدكتور احسان





عن ذلك الصديق ، وما كان له ان يعرف سيرته وهو مهمك في عمله  
وكان الدكتور احسان هو الصديق الوحيد الذي لم يحتل عليه شاكر افندي بعد ، ولذلك ذهب اليه بعد ظهور ذلك الاعلان وتعلق الجريدة عليه فبداه الدكتور بقوله :

— أمن مرض جديد يا شاكر افندي على آني لا أشهد عليك دلائل المرض بل علامات الصحة والعافية

— شكراً يا دكتور . لعلك قرأت جريدة الايام في الاسبوع الأخير وقد لاحظت من تردادي عليك أنك من قرائها — أجل . وأهنتك لوصولك إلى ذلك

السوار الثمين بعد فقده . على آني لم أكن أدري قبل ذلك أنك متزوج

— لقد تزوجت يا دكتور منذ خمسة أشهر فقط . ولعلك تعرف صهري فهو غالب بك من أعيان الصعيد

— للأسف لا أعرفه . ولأشك أنك صاهرت أسرة طيبة فانك أنت ابن أعيان

— أجل ان غالب بك من كبار أعيان الصعيد وما أدري ماذا كنت أقبل لولا مهارته ومساعدته لي ولعلك تعلم أن أخي الأكبر قد أضاع كل أملاكنا بمضارباته في البورصة

هذا امر يؤسف له

— واليوم جئت اليك في رجاء لا أظن إلا أنك قاضيه . فائق في حاجة شديدة إلى خمسين جنيهاً ولم أجروء على طلبها من صهري غالب بك وهو مريض ملازم الفراش . ولو آني طلبت منه هذا المبلغ لما رفض أو تردد غير ان كرامتي تأتي علي ان أقبل عليه

— والله آني في أشد الاسف لآني لا أملك هذا المبلغ الآن

واذا كان الدكتور احسان يفضل على زميل الدراسة القديم بمعالجته مجاناً فان تلك الزمالة القديمة لم تصل إلى حد أن يقرضه خمسين جنيهاً دفعة واحدة

حتى خرج آخر زبون عند منتصف الساعة الثامنة مساءً ثم دخلا إلى الطبيب وقال له شاكر افندي :

— اعرفك يا دكتور برمزي بك من كبار الموظفين وهو يشكو مفعاً مزمناً في أسفل المعدة

وقد فحصه الدكتور احسان بعناية ثم قال له ان لديه ( حصا في السكلى ) ولما أراد أن يناوله أجرته ( جنياً بدلاً من أربعين قرشاً ) رفض أن يأخذه ولكن رمزي بك أصر كل الاصرار فأخذ الدكتور الجنينة ورد له ثلاثة ريالات

وعندئذ أخرج شاكر افندي السوار اللباس من جيبه وقال موجهاً الكلام لرمزي بك :

— لعلك أنت أيضاً قد قرأت الخبر الذي نشرته جريدة الايام عن فقد هذا السوار . ثم نبأ عثوري عليه . ها هو السوار يا رمزي بك

لقد ذكرت تلك الجريدة ان ثمنه يقدر بنحو مائتي جنيه والحقيقة انه يساوي ثلثمائة على الأقل

فتناول رمزي بك معجباً ببريقه ثم رده إلى شاكر افندي وهو يقول :

— صدقت . فآني لم أر في حياتي مثل

وأحس شاكر افندي تلك الزينة التي داخلت نفس الطبيب ولذا سارع إلى تبديدها فأبرز من جيبه سواراً من اللباس يتلألأ في الضوء الكهربائي ويهيج براقة يكاده يحطف البصر . وقال للدكتور احسان :

— هاك يا دكتور السوار الذي نشرت جريدة الايام اعلان فقده ثم أعيد إلى بعد ان دفعت مكافأة قدرها عشرة جنيهات وما كنت لأطلب منك قرصاً دون ان أودع ضماناً تساوي أضاعف قيمته

فقبل الدكتور احسان من ذلك وقال :

— ما كنت لأقبل منك رهناً وأنت الصديق القديم . وعلى أي حال فأعدهك الخمسين جنياً لغاية باكر في مثل هذه الساعة

وأراد شاكر افندي أن يترك السوار اللباس لدى الدكتور حتى يعود اليه في الغد ولكن الدكتور رفض ذلك كل الرفض وزاد خجله اذ رأى زميل الدراسة يأمنه إلى هذا الحد مع أنه ارتاب في أمانته منذ لحظة

وفي اليوم التالي جاء شاكر افندي إلى العيادة ولكنه كان بصحبة شخص من اصدقائه يشكو علة مزمنة وقد آتى يمرض نفسه على الدكتور احسان . وانتظر الاثنان



وكان الدكتور احسان يكظم بالجهد  
غضبه ويحرص على ان يبقى هادئا فقال له :  
— متى يمكنك ان تدفع ؟

— ربما بعد شهر أو شهرين . وعلى  
أي حال لديك رهن تساوى قيمته اضعاف  
مبلغ الدين . اليس كذلك يا رمزي بك ؟  
فقال رمزي بك :

— اني اتذكر جيدا السوار الالماس  
الذي سلمته امامي للدكتور خصوصا اني  
خرجت من هنا فاشترت مثله لابنتي مبلغ  
ثلاثة جنيه

وبلغ غيظ الدكتور اشد فقال لشاكر  
افندي ؟

— انجزوا على ذكر  
السوار الالماس وما هو

إلا من الزواج الرخيص ؟ لقد خدعني  
شر خدعة حتى فكرت في ان ابذل الرية  
ولسكن أكتفي الايمان بدفع الخسرين حين  
وتسترد السوار الالماس الرئف  
فتصنع شاكر افندي الدهشة وقال :

— ماذا تقول يا دكتور ؟ السوار  
الالماس من الزحاج الرخيص ؟ اسمعيت  
يا رمزي بك ؟ اسمع يا دكتور : لقد كنت  
أظن انك على اخلاقك الطيبة التي عرفناها  
عنك في المدرسة ولكن يبدو لي الآن ان  
الاسان يتغير حقيقة مع الزمن . وكان بك  
قد طمعت في السوار الالماس لما عرفت  
قيمته ولذا اعددت لي سوارا من ارحم  
لأخذه حين اسدد الدين . كلا ان عدم  
لا يكون ولست بمثل هذه العملة  
وهنا تدخل رمزي بك وقال :

— اسمع يا دكتور . اما ان شاكر  
افندي سلمك سوارا من الالماس فصحيح  
القالي فهذا أمر لا شك فيه ويمكنني ان  
اشهد بذلك شهادة صادقة أمام أي محكمة .  
وأنا بحمد الله لم سمعة حسنة وذو ركب  
ثم لا يدر تخلدك أيضا انك مثلا تتنازل عن  
الدين مقابل تنازل شاكر افندي عن رهن  
فان اسوار ثمة ثلثائة جنيه فلا يصح  
يضيع مقابل خمسين جنيا



هذا الالماس من حيث كبر حجم فصوصه  
ولمائه وريقه

وفي الحال أخرج الدكتور احسان دفتر  
الشيكات وحرر له شيكا بمبلغ خمسين جنيا .  
وقال وهو يتاول الشيك الى شاكر افندي  
ويأخذ منه السوار الالماس :

— أرجو العذرة فاني لم يكن معي  
دفتر الشيكات أمس

وفهم شاكر افندي الغرض من تحرير  
الشيك وما هو الا ان يكون في الوقت نفسه  
بمثابة ائصال بالدين الذي يقبضه ولكنه  
انقسم فانه هو أيضا وجد انفسه مصلحة في  
قبض المبلغ في شكل شيك  
على البنك . . ثم قال

للدكتور احسان بخمت :

— شكر يا دكتور والغب شكر .  
والآن اكتب لك ايصالا بالمبلغ على ان  
أسدده في مدة شهرين على الاكثر

— كلا هذا لا يمكن . وهل يصح ان  
تكون بيتنا ايصالات ؟ امي في الحقيقة في  
أشد الحجل لاني قبلت منك رهنا ولكني  
فهمت منك أمس انك لا تقبل للمبلغ إلا اذا  
قبلت أما الرهن

— هذه هي الحقيقة يا دكتور وأكرر  
لك شكري الجزيل

\*\*\*

مضى الشهر ان المحدثان ثم شهور عديدة  
من دون ان يفي شاكر افندي بدينه بل  
انه امتنع عن الذهاب الى الدكتور احسان  
وكان هذا في خلال ذلك يخفي السوار  
الالماس في حوز مكين إذ كان يخاف ان  
تراه زوجته فتطلبه لنفسها أو تصر على ان  
يشترى لها سوارا مثله

ولم يقلق لغياب شاكر افندي وعدم  
سداده دينه فانه كان تحت يده رهن باضعاف  
ذلك الدين

حتى اذا مضت سنتان تصادف ان جاء  
الى عيادته واحد من كبار تجار الجواهر  
بالقاهرة لمرض اعتراه

ولما سأله عن مهنته وعلم منه انه يتجر

بالجواهر تذكر السوار الالماس المودع  
عنده فاخرجه من قرارة الخزانة الحديدية  
ليطلعه عليه ويعرف منه قيمته بالصبط -  
ولعله اهتم بعرفة ذلك لابطاء شاكر افندي  
في تسديد دينه

وما كاد تاجر الجواهر يفحص ذلك  
السوار حتى صحك واغرق في الضحك وهو  
يقول :

— زجاج يا دكتور . ولكنه تقليد  
محكم حتى ليخدع به غير الرجل الفنى  
فبدت على الدكتور الدهشة لهذه المفاجأة  
وقال :

— زجاج ؟! ماذا تقول ؟ هذا السوار  
زجاج ؟ كلا . ان هذا لا يمكن ان يكون .  
لقد رهنته عندي أحد معاري على دين بمبلغ  
خمسين جنيا !

— المسألة بسيطة يا دكتور وهي أن  
ذلك الشخص خدعك شر خدعة

وأسرع الدكتور فرسل خطابا مسجلا  
إلى شاكر افندي يطلبه بالدين الذي عليه  
وما تسلم الاخير هذا الخطاب حتى جاء  
مسرعا الى العيادة وبصحبته صديقه  
( وشريكه ) رمزي بك وقال للطبيب :

— آسف يا دكتور لابطائي في سداد  
دينه فقد حدثت ظروف أعجزتني عن ذلك

عن الدين الذي له على شاكر افندي فتناولها هذا وهو يقول :  
— ولكنك لم تكتب تعهداً برد السوار الالاس

— الا يكفيك انك احتلت على حتى سلبتي خمسين جنيهًا ؟ اتريد أن تسلبني أيضاً ثلثائة جنيه ؟

فانقسم شاكر افندي بعد ان وضع الوثيقة في يده وقال :

— لا بأس . انني لاني اتاكنا زميلين ولدا لا اشتد معك

وقال له رمزي بك ضاحكا وهو يخرج من باب العيادة :

— لم يذهب من مالك ما وعظك ( ابر نصارة )

— أي انني غارم في الحالتين ؟  
— ليست هذه غلطة شاكر افندي وانما هي غلطتك اذ لا تحتفظ باموال الناس  
— بل غلطتي انني اتق بالناس واقرضهم

وفكر الدكتور احسان هنية فرأى ان الحدة عكمة وان في امكان شاكر وزميله ان يفتتا عليه انه أخذ سواراً من الالاس الصحيح خصوصاً انه لا يعقل ان انسانا يقرض آخر خمسين جنيهًا على رهن من دون أن يستوثق أولاً من هذا الرهن . وقدر الضجة التي تحدث حول اسمه وصمته اذا قدمت قضية ضده الى المحاكم وظهر فيها بمظهر المتهم بقتيد امانة فان الناس يومئذ يصبحون ما بين مصدق ومكذب فيتأثر بذلك عمله . ولذا كتب وثيقة يتنازل فيها

— أنك اما أن تكون عتلاً مثل شاكر افندي وإما أن يكون قد خدعك كما خدعتني  
— وفر على نفسك هذا الكلام الذي لا يليق بطبيب مثلك وبسرى مثلي . وأنا لازلت احسن بك الظن وافرض ان خادما مثلاً قد سرق منك السوار الاصلي ووضع بدلا منه ذلك السوار الزجاج وفي هذه الحالة يمكنني أن أقبح شاكر افندي بان يقبل تنازلك عن الدين مقابل وعدك برد السوار الاصلي أو مثيله في المستقبل



## سرعة خاطر

تصادف أن ركب إحدى سيارات الاوتوبيس سيدة بدينة سمينة فزاحمت الركاب لسميتها المفرطة ، فهمس أحد الركاب في اذن صديقه وقال بصوت سمته السيدة :

— لم اكن أظن الفيلة تركب الاوتوبيس !

فحدثته السيدة بنظرة يتطاير منها شرر الاحتقار وقالت بسرعة :

— الاوتوبيس يا حضرة مثل سفينة نوح يدخله كل الحيوانات من الفيل الى الحمارا

الزوجة — لا . . . بل انتهى انا من ارتداء ملابس لاذهب معك الى المطعم !!

## كيف تعيش مائة عام

التي طبيب معاصرة عامية عن كتاب وضعه بعنوان « كيف تعيش مائة عام » وذهب يستحث الجمهور في محاضراته على ضرورة اقتناء هذا الكتاب ، فلما انتهى من محاضراته تقدمت اليه زوجته تهنته بنجاح محاضراته وتساءله لماذا لم يعرض نسخة من كتابه هذا الى البيت فاجابها فوراً : « تمتد ذلك خوف أن تطالعه أمك » !!

## حل المشكلة

عاد الزوج من الديوان جائعاً وجلس كعادته على المائدة ينتظر أن تحضر زوجته الضام ، فمرت دقائق طويلة دون أن تحضره فصاح الزوج غاضباً :

— اذا لم يكن الطعام قد نضج فقولى لاذهب الى أي مطعم فاني أكاد اموت من الجوع . .

الزوجة — حسناً . . . انتظر عشر دقائق أخرى من فضلك . .

الزوج — وهل ينضج الطعام تماماً بعدها ؟



# حديث خالتي - ام ابراهيم



— اما تفقيل بعد كده ما يقاش .  
طيب بدال الدوشه دي كلها ما يعملوا حلقه  
واحد كبيره يعطوها حوالين المركب وهي  
ما تفرقش من الاصل

\*\*\*

أنا خلاص مستحيل أقعد في البيت اللي  
أنا فيه ا

ياخني صاحب البيت راجل جعان عقله  
وعبادته على الايجار . . عمره ما ينساه . .  
وعمره ما يفوت شهر من غير ما يجي يتحنجل  
ويطالب بالايجار تقوليش الا احنا بنك  
نفضل نسرب له في فلوس طول العمر

وتلاقيني اليومين دوله حفيه وجليه  
وأنا عماله ادور على بيت اتقليه . ولكن  
كل بيت برده فيه عيب ايش قولتهم عمر  
الحلو ما يكلش

والادهي من ده كله حته بيت ما يتحقش  
انه يتسمى بيت . يتسمى خرابه أحسن .  
رحت اتفرجت عليه ديكي النهار ولقيت حالته  
عيضه تفم لكن صاحب البيت راجل ملحج  
مدروح فضل يحسن في بيته ويمدح به  
ما كافي إلا عميا أصدق وداني وما صدق  
عيني

والراجل لما شاف ان كلامه مش نافع  
قال لي : د صبيح البيت مبركش ومهم  
وريخته وحشه ومش ولا بد ولكن قدام  
زي الفل . . عمر ما حد مات فيه ،

قلت له :

— ماهو طبعاً . وانهو واحد بس  
يخلصه انه يموت في بيت زي ده ٩٩ .

اسماعيل ، واديكي عارفه اللي بيني وبين ام  
اسماعيل

قامت ست لولو سألتني :

— الا ام اسماعيل دي جنسها ايه ؟ أنا

عمري ما شفتهاش

قلت لها :

— تقدرى تعرفيها اول ما تشوفها ،  
إذا كان تلاقي اثنين ستات بيتكلموا سوا  
وواحد منهم محاله تتأوب تكون الثانية  
هي أم اسماعيل

\*\*\*

أما الناس دول كلهم مغفلين ا

امبارح بالليل الواد ابراهيم ابني عمال  
يفرجني على شوية صور ما تيش عارفه  
ناتشهم منين . صور بواير وأشكال وألوان  
قول لقيت في الصور حلقسات كبيره  
مدوره متعلقه على ظهر الباور وبعدني  
ناسأله وهو عمال يفهمني :

— طيب والحلقسات دي الكبيره

لزوجتي ايه ؟

قال لي :

— دي ياما اسمها مناطق النجاه . لما

المركب تفرق كل واحد من الركاب يعط  
واحد منهم في وسطه يقوم يقوم في الليه  
وما يفرقش

قلت له :

— دي المركب على كده يبقى فيها كام

حلقه من دول ؟

قال لي :

— ميات على عدد الركاب

قلت :

حقاً ما كانش ناقصنا الا ابو ابراهيم

يسهر ليلاقي بره

الرجل ياخني بعد ما شاب وح يقابل

رينا ، ليلاقي ما يرجعش البيت إلا بعد نص

الليل

وامبارح ياخني قعدت سهراته أستناه

للساعه واحده بعد نص الليل واتنين وتلاته

لحد ما بسلامته جه من بره . وأول ما دخل

سمعت الساعه دقت تلاته

قولي كان النوم واخديني ما رضىتش

أقول له حاجه قلت أما يطلع النهار والصباح

رياح وأنا أوري له اللي عمره ما شافه

والصبح باقول له :

— انت جيت امبارح الساعه كام

يا راجل يا غبل على عمرك ؟

قال لي :

— رجعت الساعه عشره

قلت له :

— كلام ايه يا راجل يا كذاب يا حطب

جهنم . ده انا سمعت الساعه بتدق تلاته

ساعه ما دخلت

قال لي :

— أيوه . ساعتها كانت الساعه عشره

وكانت بتدق عشره وبعدني لما سمعتها بتدق

خفت الا تنفلك في نومك قت وقفها قبل

ما تدق أكثر من ثلاث دقات بس ا

الرجل اتعلم اللؤم . والله ما هو نافع ا

\*\*\*

النهار ده رحى أطل على ست لولو

اسلامتها

وبعدني ياخني قعدت اكلها على أم



السكوري (لبائع البرتقال في أثناء فرقة قبيلة قصر النيل التي لم يلتفت إليها) - انت لسه واجف هنا مزاحم الطريق ؟ يلا جداي مالمكركون



# تلغرافات الفكاهة الخصوصية

## لمراسلينا الخصوصيين

عادت من الاسكندرية الى القاهرة  
حضرة السيدة الوقورة شحاتة ميدان المالية  
غظي بمقابلتها موظفو وزارة المالية  
ومصلحة الصحة والبرلمان وأعيان شارع  
مجلس النواب وقدموا اليها عينات جميلة من  
انصاف القروش والنياكل والملايم فأنثت  
عليهم وانعمت عليهم بالقاب البيكوية  
والباشوية وشيعتهم بمثل ما قبلوا به من  
السحابة والالحاح

المصريون في أثنائها ما كان له من رقة  
الاستبداد ولطف الكبرياء ودعوا له بطول  
البقاء في منزله

تقرر التشديد في منع المارة من اجتياز  
شارع سعد زغلول لان المارة يقلقون  
العساكر في أثناء نومهم على الكراسي

اجتمع أطباء أقسام العاصمة وقرروا  
اقامة حفلة تكريم لبراغيث الشتاء

عزم محافظ البنك الاهلى على القاء  
عاضدة نفيسة في قاعة يورث بالجامعة  
الامريكية وسيتكلم فيها عن وصف الجنيه  
الذهب

أدبت مصلحة التنظيم في هذا الاسبوع  
عدة مآذب فاخرة دعت اليها أعيان القديس  
وصكراء البعوض والجمارين وعقيلاتهم  
المصونات من كرائم الخنافس . فكان  
الكناسون يقدمون الى المدعوين  
والمدعوات مالد وطاب من القمامات الشبية  
واطايب الزبالة ، وظلوا في رقص وقرص  
حتى مطلع الفجر

لاحظت دار المندوب السامي توالى القاء  
القنابل على المباني البريطانية فاهدت الى  
محافظة العاصمة عشرين الف زجاجة روح  
نوشادر لتوزيعها على رجال البوليس

تناول أحد الفلاحين كمية من الزرنيخ  
طلباً للموت تخلصاً من القطن

زار حضرة صاحب السعادة السرى  
الوجيه والحنن الكبير مصطفى باشا  
متفريوس دار الجمعية الخيرية الاسلامية  
ودار الجمعية الخيرية القبطية وتبرع لفقرائها  
بمبلغين عظيمين من الدعوات

عاد الى انجلترا جناب اللورد جورج  
نوبل بعد أن قضى في مصر أياماً تذكر

نظراً لاشتداد الازمة المالية وفرغ  
جيوب المارة وركاب الترمواي والسيارات  
من النقود وخطورة هذه الحالة للؤسفة ،  
فحضرات النشالين مدعوون للاجتماع حول  
كشك الموسيقى بمحديقة الازبكية بالسرير  
مستقبلهم

شعر أحد العمال بالملل والضئك وسنة  
ولم تقل استقالاته

وجد أحد المتشردين الايطاليين ملقى

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



# رَوْضَةُ الأطفال

## حكمة الاسبوع

فقال لها : « اذن فلتعاون كلنا على رفعها فان ما يصجر  
عنه الفرد يسهل على المجموع »  
واتخذ الثلاثة فإزاحوا الصخرة من سبيلهم واستمروا  
في طريقهم

\*\*\*

فإذا عسر عليك أمر فلا تنس ان المرء صغير بنفسه كثير  
باصدقائه ، ولا تنس ان التضامن في العمل يسهل الصعاب وان  
اتحاد القوى يذل العناب

كان بعض الناس يسير في طريق وعر في جبل موحش ،  
فاعترضته في طريقه صخرة كبيرة أسد الطريق . وحاول أن  
يزيحها ليستمر في سبيله ، ولكنه لم يستطع أن يحرّكها من  
مكانها حتى فئيت قواء وجلس بجوارها حائرًا في أمره  
وبعد قليل جاء رجل آخر يسير في الطريق نفسه ، فأول  
أزاحة الصخرة فلم يستطع أيضًا وجلس بجوارها مفكرًا  
وجاء ثالث فلم يستطع تحريكها ، وسأل الأولين عن سبب  
حائوسهما فقال له كل منهما انه حاول أن يرفع الصخرة فلم  
يستطع وهو لا يدري ما يصنع

### اللعاب للتسليّة

### فكاهات

#### في حصة التاريخ

( وكانت حصة التاريخ أول حصة  
في الصباح )

المعلم - قل ما تعرفه عن رمسيس  
التلميذ - يا أستاذي ح تصبح نجيب سيرة  
الناس كده ع الصبح ؟

#### في حصة الجغرافيا

المعلم - ما تعرفش جزيرة مدغشقر ؟

التلميذ - ما تعرفهاش حضرتك ؟

المعلم - طبعًا اعرفها

التلميذ - اذن ليه تستفهم مني عنها ؟ . .

#### في حصة اللغة العربية

المعلم - ما هو المنوع من الصرف

التلميذ - هو الريال المسوح ، والنم  
ريال الاخرس ، والخمسة صاغ اللي ما  
ترس

المعلم - وما هو المبني للمجهول ؟

التلميذ - هو ما ليس كذلك !

#### المرأة المسعورة

احضر مرآة وضعها على المائدة ، ثم  
أشرف نحوها ببعض اشارات وحركات  
مفاتيحية ، وقل انك أنت سحرت المرأة  
بحيث ان كل من سطر فيها ينطبع وجهه  
عليها وانك ستخرج من الحجرة وعلى أحد  
الحاضرين ان ينظر فيها ثم يعود الى عمله  
ومنى عدت من الخارج عرفت من هو  
الذي نظرها

ويكون ذلك تامًا مع أحد الجالسين  
فانك عند ما تعود الى الحجرة تنظر الى  
شريكك فتراه جالسًا مثل ذلك الذي نظر في  
المرآة فإذا كان واضعًا يده على خده مثلاً أو  
واضعًا إحدى ساقيه فوق الساق الأخرى  
الخ . . فانظر الى الحاضرين ومن تجده جالسًا  
مثل شريكك يكون هو الذي نظر في المرآة

#### مسائل حسابية

٧٧ ٧٧٧ ٧٧٧

إذا طلعت من أحد ان يقرأ هذا العدد

فانه لا يتردد بان يحسب ان سبعة وسبعون  
مايوث وسبعائة وسبعة وسبعون الف  
وسبعائة وسبعة وسبعون

فإذا قلت له انك تستطيع ان تجعل هذا  
العدد الطويل مائة فقط بمجرد وضع بعض  
علامات حشائية بين أرقامه . وطلبت منه  
أن يحاول ذلك فلم يستطع فما عليك الا ان  
تضع العلامات الحشائية بهذه الصفة

$\times 7 + 7 \div 7 + 7 \times 7$

$7 \div 7 + 7$

فيكون الناتج مائة فقط ا

#### حل مسألة العدد الماضي

#### الفراسي والكراسي

استطاع العمال تنفيذ ما طلبه الفراش  
بان حمل كل منهم كرسياً من أرجله الأربع  
 ووضع على قاعدته ثلاثة كراسي ، فأصبح  
الواحد منهم لا يحصل مباشرة الا كرسياً  
واحدًا والكرسي نفسه يعمل ثلاثة كراسي



# حسن البصري

ولما وصلت السمية الى  
عرض البحر أمر الاعجمي  
غلامه فاحضروا له الصندوق  
وفتحه واخرج حساً وشقه  
بالحل حتى افاق من الببحر  
ونظر حوله فرأى نفسه في سبط البحر

وبكى حسن وتوسل للاعجمي طويلا  
أن يعيده إلى بلده . ولكن الاعجمي ضربه  
ضرباً شديداً وسجنه في احدى حجرات  
السفينة . ولم تزل السفينة سائرة مدة ثلاثة  
اشهر حتى وصلت الى شاطئ مجهول حصاه  
متعدد الألوان

وهناك نزل الاعجمي مع حسن وسار  
الانثان في تلك الارض المجهولة حتى وصلا  
الى هضبة عالية ، فوقف عندها الاعجمي  
واخرج طيلاً نحاسياً عليه طلاس وأخذ  
يضربه فظهرت غيرة من طرف الريبة



وبكى حسن وتوسل . . .



ي حسن قد . . .



تم عاد للسير . . .

استكشفت عن ثلاثة ابل مجيبة للنظر وركب  
الاعجمي احدها وركب حسن الثانية وحمل  
الثالثة زادا . وسارت بهما الابل سبعة  
أيام ، حتى انتهت إلى أرض واسعة نزلا  
فيها فرأى حسن قبة معقودة على أربعة  
أعمدة من الرحام

وجلسا تحت القبة وأكلوا وشربا  
واستراحا ، ثم عادا للسير وحسن ذاهل  
حائر سبعة أيام أخرى ، حتى وصلا إلى جبل  
شاهق يخيم عليه السحاب  
وهناك نزلا عن الابل ، وقال الاعجمي  
لحسن :

— اعلم ان المواد التي اصنع بها الذهب  
لا تصلح الا بمحيش ينبت على قمة هذا  
الجبل ، فاذا اطعنى أعدتكَ الى أهلك  
وعلمتكَ صناعة الذهب واذا عصيتني  
اهلكتكَ في الحال

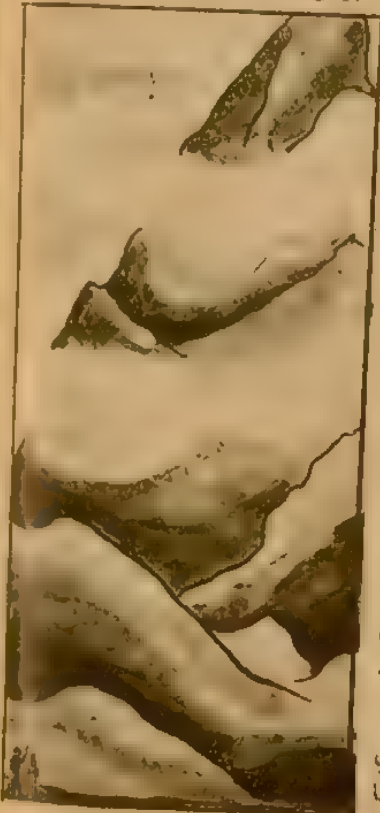
ثم قام الاعجمي وذبح أحد الجبال  
وسلخ جلده وقال لحسن :

— ادخل الآن في هذا الجبل  
وسأخيطه عليك وأطرحه على الأرض فتأتي  
طيور الرخ الكبيرة وتحملك وتطير بك  
إلى أعلى الجبل . وخذ هذا السكين معك  
فاذا وصل بك الطير الى قمة الجبل وحطك  
على الأرض فشق الجلد واخرج فيخاف  
الطير ويطير عنك . وسترى على قمة الجبل  
حطباً كثيراً فخذ من الحطب ست حزم  
وارمها لي فانها هي التي نصنع منها مواد  
الكيمياء

وصنع حسن كما أمره الاعجمي حتى التقى  
له حزم الحطب وما كاد الاعجمي يتناولها  
حتى صاح بحسن :  
— الآن استغنيت هناك فابق على الجبل

نورى . فسك اهلالك كما هلك  
بدن استخدمهم من قبلك

وأيقن حسن بانون  
وأحد يبكي بكاء شديداً . ثم  
قام سير في أعماق الجبل فرأى  
خلفه بحراً عجاجاً . تلاطم الامواج . وكان  
اليأس قد اشتد به فرمى نفسه في البحر  
وحملت الامواج حتى طرحتة على الشاطئ .  
وطلع من البحر سالماً وقدم عشي ويفتش  
على شيء . يأكله فاذا به يرى قصرًا شاهقًا  
عجيب البنيان . وتقدم منه فرأى بابه  
مفتوحاً ودخل فرأى ايواناً واسعة وفيه  
بنتان فانتتا الجمال تلعبان الشطرنج  
ورفعت احدهما رأسها فلما رآته  
صاحت : « ان هذا آدمي وأظن ان بهرام  
المجوسى أتى به هذه السنة »



... حتى وصلا إلى جبل شاهق

يخيم عليه السحاب . . .

## نوادير الفأر ميكي



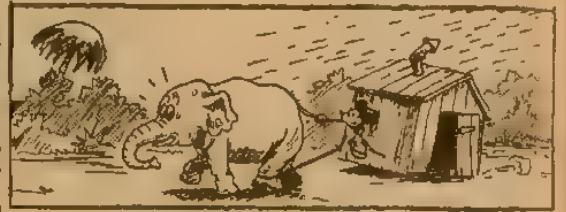
الفيل هجم لطف الجرره ، ورحله شبت ما اعتمش  
ومقي يدندن في القرة ، ميكي اتبلغ قوى واتهوش



ميكي حب يوم يصطاد له فيل ، ولو انه حته فار معومس  
تصب له فيج يجبل طويل ، وفي طرفه جزره شوف الحلبوم



ولفضل يشيل خشب المشه ، وينقله حته حته  
وفوق ديل الفيل يتمقي ، م المصير لساعة سته



فكر وبس هنا وهناك ، وحت له في الحال فكرة تمام  
ربط ديل الفيل في الشباك ، وقال لنفسه يلا فوام



والفيل وقف داخ حيران . وميكي راكب على ظهره  
قاعد في بيته مش تعبان ، والفيل ح ميكي م قهره



لا تهل أخشاب البيت ، وحطها على ظهر الفيل  
وقال ناقصي أدهنه زيت ، بقی ساعتها قصر جيل

هذا القصر لاقامتنا وموقعه من أجمل  
الواقع فحوله الأشجار والأثمار والبساتين  
والماء الجاري والهواء الطيب. وهوزورنا  
دائما. ونعيش نحن الاخوات السبع هنا  
وقد خرجت اليوم خمس منا للصيد والقنص  
والحمد لله الذي رزقنا شخصا آدميا يؤانسنا  
في وحدتنا (البقية تأتي)

وشرابا فأكل وشرب حتى اطمأن وزال  
عنه الروع وأخذ يحدهما بحديثه مع بهرام  
الجوسي  
واخبرته البنت عن أمرها فقالت له  
انها من بنات الملوك ، وأبوها ملك كبير له  
جنود وأعوان من المردة وقد رزقه الله  
سبع بنات ، أنا وأخواتي ، وقد خصص

( بجهة الصفحة السابقة )  
وخاف حسن وم بالفرار ، ولكن  
البنت تقدمت منه وقالت له :  
— انتي سأتخذك أخا في عهد الله  
افرح لفرحك وأحزن لحزنك  
ثم ادخلته القصر والبسته ثيابا فاخرة  
من ملابس الملوك ، وهيات له طعاما

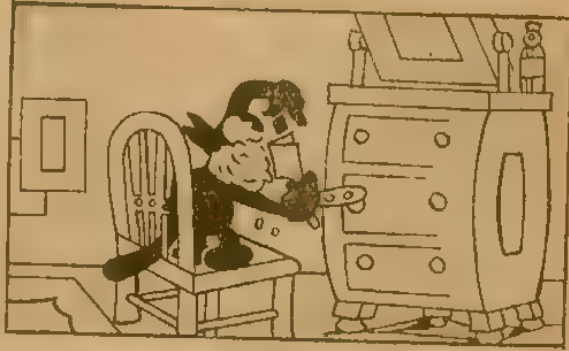


## == نوادر القط فيلكس ==



فلكس قام يوم واتياً ،  
عنده ميعاد مع حبيبته ، خلق  
في دقته وأزروا ، وفضر  
بصلح في قيافته

\*\*\*  
بعد الحلاقة غسل رأسه ،  
علشان يكون واد منحنف  
والحب توه له حواسه ،  
مثل يدين ولبف



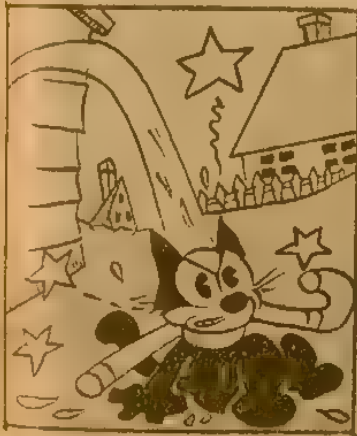
شويه إيدم راحت قافشه ، في ويره  
ناعمه وطويله . قال أبوه اهي الموطه  
النافشه ، دافيه ولطيفه وحيله



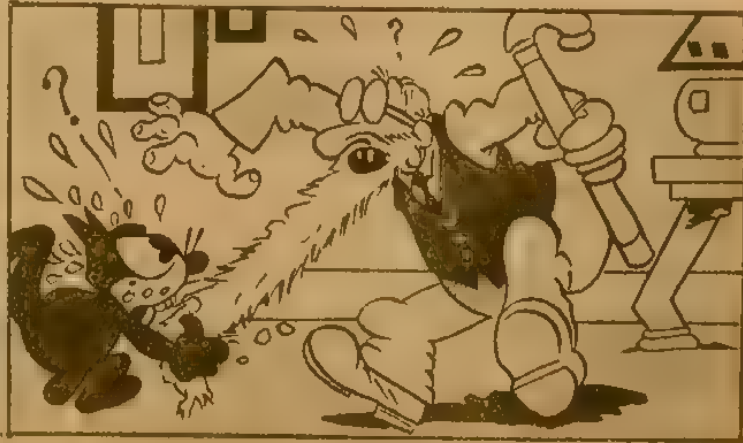
بقى في الكرسي يتعبل ، وهو مش  
شايب عشي . ويقول يا ريتني م الاون ،  
دورت على الفوطه لوشي



دخل الصابون من جوه عينيه ، ودار  
يلطش قوي بالبين . ومشي يطيش كده  
بابديه لا مش عارف الفوطه راحت فين

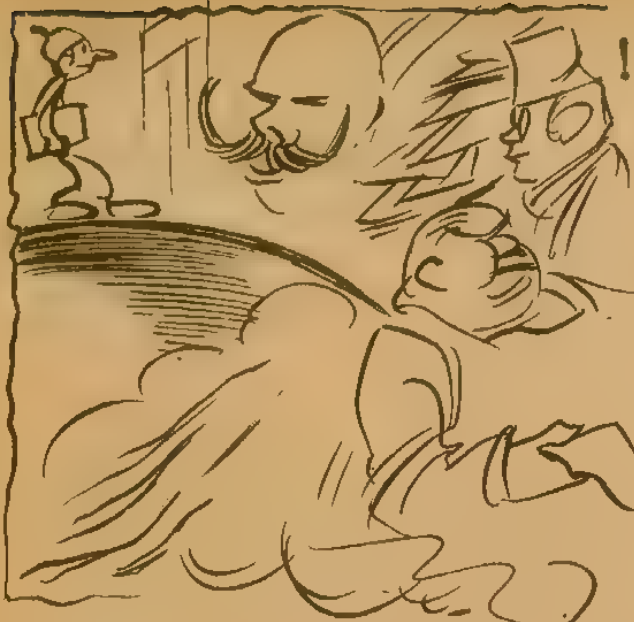


رب عليه صرب ولبش . ورح  
راميه بره الشباك . ورمي عليه حكل  
البراطيش ، وحاله بق عيظه وهلاك



أناها دهن الاوسى حيل ، وهو  
راجل عصبي غثيت . وده شدها بابديه  
الاتنين ، وصاحبنا ركبته ميت عفريت

# ع العين والراس !!



وأفزع وأنام  
قبل الاحلام

وأما اطفى النور  
والفكر يدور

من غير افكار  
عائش ف مرار

وما بين تأليف  
غير لبسي رغيف

واسرح وأتوه  
أو ف اللي جنوه

ع النار سهران  
أفضل حيران

أفراحها قليل  
زي التمثيل

من غير امهال  
ف الفصل عيال

قال ف الجرائين  
ف حظوظ دايرين

وبقالنا عيال  
من وقف الحال

ف كل ليلة أما روح  
أفضل أفكر ف حشايق

أدخل أنام تبان خالص  
الى الحواطر تفلقي

ومين ينام والا يغمض  
والأش لما يكون زي

ما بين وظيفة بتضني  
وأجرتي على ده كله

أفضل افكر واتأمل  
ف اللي جنيته على أهلي

وتفوت ساعات وأنا بقلب  
ولما أرجع لشعوري

أبص الاقي الدنيا دي  
فصول تضحك وتبكي

والقي السنين طالعه بتحرق  
ديك النهار كنا تلامذه

صبعنا رحاله بنكتب  
شباب بيشقى ورحاله

شلنا البلاوي وحملنا  
ونشكى على اللي بشكوا

شبات ودقون  
ف هموم ودبون

من عهد بعيد  
والبحس سعيد

بشوفني بطير  
زي الدباير

أو جربة خيل  
مهودا الخيل

أفكار بالكوم  
ولا دقت النوم

ع العين والراس  
وتدل ف ناس

ببات مشغول  
وميرنا ننول

خالي الافكار  
كام يوم ف النار

وحده بالليل  
ناس شايفه الويل

كبرنا خالص وبقالنا  
والدنيا تكبب فوقنا

تلامذه كانوا وبيا  
البعض صاع وطلع خايب

اللي طلع أحسن مني  
والغبائين عفوا على

فيه اللي تفنيه لوتريا  
واللي عشان لقمه يرجع

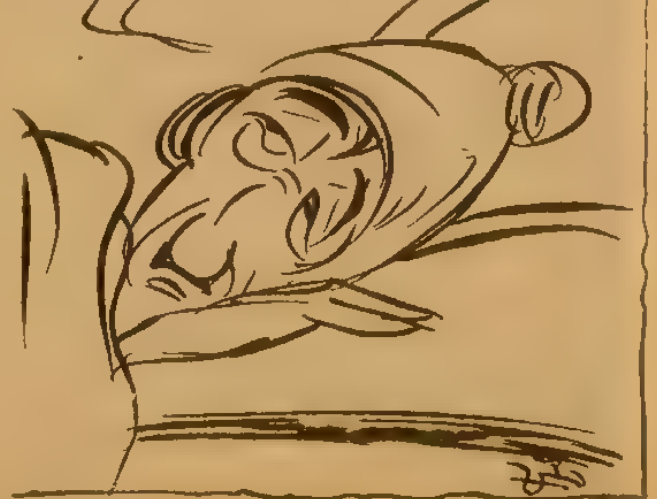
دنا كل ليلة بتضني  
والقبر يطلع وأنا صاحي

يارب حكك رضينا به  
مال تنعم ف بهائم

ياللى حدك افكار زي  
اصبر ادبني معاك صابر

ويا لى بتبسات متمتع  
ان كنت عاوز تشاركني

اقرا الزجل دا عشان تعرف  
تلقى شعورك بيدشارك



ابو بقمينه



# بطلة مجهولة

برأسها لحافة وتقبض بأسنانها الحادة على  
معصم الرجل ثم .. عضته عضّة شديدة  
استجمعت فيها كل قواها

وأحس الرجل بالألم المبرح ولكنه بقي  
ممسكاً بتقبض الخفية بيده .. ثم ساورته النعشة  
الآخرة فراح يهتز يميناً وشمالاً لعل أسنان  
المرأة تفلت بمعصمه ولكنه لم يوفق وبقيت  
المرأة معلقة في معصمه بأسنانها

وكان في هذه المقاومة وارتباك اللص  
في مقاومة أسنان المرأة ما مكن الشرطي  
من تدارك موقفه ، ولكن قوى المرأة  
بدأت تغور

وسمعت في هذه اللحظة وقع خطي  
مقبلة نحو مكان المعركة ، وكان اللص يحاول  
أن يوجه النصل نحو عنقها وقد يتمكن من  
قتلها إذا تركت معصمه ، ولكنها استمسكت  
بفضله من قواها إذ سمعت القادم يقول وهو  
يلتحم مع اللص :

— لا بأس عليك يا جناب الكونستابل  
لقد امسكت به فهاهنا قيوده

وأخرج الشرطي قيداً حديدياً وضعه  
في يد الرجل اليسرى ثم رفعت المرأة  
أسنانها عن يده الخفيف ففلها الشرطي هي  
الأخرى وهنا قال ذلك الرجل الذي أخذ  
الموقف الحرج

— والآن دعه في قيوده وسوف آتي  
معه الى الخفر لئلا يعود الى المقاومة  
وقال الشرطي :

— شكراً لك ولا حاجة الى ازجاعتك  
بالذهاب معي الآن فلن يستطيع مقاومة  
وهو في هذه الاغلال .. انما أريد اسمك  
وعنوانك

— اسمي جيمس مدفورد واشتغل  
كناساً وأقيم في شارع برويك  
وكتب الشرطي اسم منفذه وعنوانه  
وهو يقول :

— اشكرك .. والآن أرجو السيدة  
أن ..

اشتبك في عراك عنيف مع ذلك الحارب  
الذي كان يطارد

وكان الشرطي قد أمسك بذراعي  
الرجل من خلف يحاول أن يلويهما وراء  
ظهر الرجل في حين أن كان هذا يقاومه  
بكل قواه ويحاول أمراً لم يظن اليه  
الشرطي

ولكن المرأة فطنت الى بغية الرجل ..  
فلقد كان يريد أن يخرج سكيناً رهينة من  
جيب سترته الخارجي

وتحولت رغبة المرأة في الفرار الى  
الرغبة في مساعدة الشرطي وانقاذه من  
ذلك الخطر المائل الذي تتعرض اليه حياته  
في تلك اللحظة من دون أن يشعر

وأدركت المرأة أنه لو تمكن الرجل  
من انزعاج السكين من جيبه فانه يستطيع  
أن يظعن الشرطي ويتغلب عليه بل يقتله  
في حمية التضال

وقفزت المرأة على غرة تتعلق بذراع  
الرجل اليمنى ، إذ كان ممسكاً قبضة السكين  
بيده اليمنى ، ولكنه تعلقها بذراعه لم يؤثر  
فيه فتبلاً فلقد كان شديد القوة كأن ذراعه  
عمود من حديد

لقد احتمل الرجل تعلقها بذراعه من  
دون أن تنه قوته بل لقد كانت يده ترتفع  
من جيبه وتنحرك فيه بالمديّة يشق بنصلها  
جيبه كي يخرجها منه

وسمعت المرأة صوت قماش الجيب وهو  
يشق ورأت النصل يلعب في الظلام فلم  
يبق شك في أن اللص سوف يظعن الشرطي  
الطعنة النجلاء التي تغلصه منه والتي تسلمه  
إلى الصمت .. العميق

وهبط الالهام على المرأة فإذا بها تميل

كانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف  
بعد منتصف الليل حينما كانت امرأة ضئيلة

الجسم تسرع الخطى صوب دارها تقطع  
شارعاً مهجوراً في حي وست اند بلندن

وكان المطر ينهمر رذاذاً أحنت له  
رأسها حتى لا يؤثر وقع قطراته في وجهها .  
وكانت ترتدى معطفاً خفيفاً قديماً لم تكن  
فيه ميزة يوم اشترته منذ خمسة أعوام سوى  
ازرارها العجيبة الشكل التي تشبه القلب

وكان الشارع مقفرًا والليل موحشاً  
يشوبه بعض الضباب فتراءى للمرأة خلاله  
اشباح تفرع أعصابها وتستحيا على الاسراع  
الى دارها

وخرجت من اطرافها على غرة اذ سمعت  
صوتاً كأنه باب أقفل بعنف وتلا ذلك  
صوت تهشم زجاج ، فرفعت رأسها فرأت  
شبح رجل يخرج من مدخل باب يبعد عن  
مكانها زهاء مائة متر وينطلق صوبها ،  
فتمسكها الرعب والذعر وأسعرت تخففت  
في مدخل أحد الحوانيت

وخف عنها بعض خوفها إذ وقف  
الرجل قبل أن يدرك مكانها وتردد في المضي  
نحوها ثم انكفأ الى زقاق قريب فدخله  
مسرعاً

ولم يمض قليل حتى سمعت صوتاً أشبه  
بذلك الذي أخرجها من اطرافها الأول  
ويدا شبح شرطي أقبل مسرعاً حتى اذا بلغ  
الزقاق الذي أخفى فيه الشبح وقف يتسمع  
قليلاً ثم دخل الزقاق ، وزادت رجفة المرأة  
وارتدادها فلقد كان لا بد من أن تحتاز  
ذلك الزقاق في طريقها الى منزلها . وأحسّت  
بما دفعها على الخروج من غيبتها ومضت  
تطأ برأسها في الزقاق فرأت الشرطي وقد

والنفت الى مكان المرأة فلم يجدها في مكانها فقد اختفت

وكانت عاكمة برت كوبر على تchetti السرقه وعاوله قتل أحد رجال الشرطة مما شغل اذهان الجمهور في لندن حيناً ليس بالقصير ، ولكن تهمة الشروع في القتل لم يمكن اثباتها لأن الشاهد المهم والوحيد عليها لم يكن موجوداً وهو . . المرأة التي اشغلت حياة الشرطة ثم اختفت

على أن كوبر كان مجرمًا معتاد الاجرام ولذا أصدر القضاء عليه حكماً قاسياً على تهمة السرقه فقال خمسة اعوام في الاشغال الشاقة

وبقيت الشاهدة عتيبة رغم كثرة ما نشرته الصحف بالخط العريض عن شجاعتها وبطولتها ، ورغم أنها نشرت أوصافها وصورها لفكيها منقولة عن يد كوبر ، وكانت اسنانها - حسب وصف الأطباء الشرعيين - غريبة حقاً إذ كانت صغيرة مدججة كالسنان الجرذان وكان يفسح فكها الاعلى سناً من اليسار والاسفل سناً من اليمين ولكن هذا كله لم يفض الى معرفتها ولم يعثر رجال الشرطة على أثر آخر يستطيعون به الوصول الى هذه المنقذة المجهولة

على ان جايس مدفورد كان يملك أثرًا قد يفيد في معرفة البطلة المجهولة ولكنه لم يكشف أمره الى أحد

أما ذلك الأثر فقد كان أحد تلك الأزارر العجيبة التي على شكل قلب خرج في يده في أثناء المعركة

وكانت مصادفة عجيبة هي التي مكنته من العثور على غنى البطلة المجهولة

كان جايس يقوم بعمله اليومي ذات صباح فلما ان بلغ صفًا من المنازل في أحد

الشوارع وحمل صندوق القمامة من أمام منزل متواضع ليلقيه في عربته لاحظ أن الصندوق مثقوباً من أسفله وان بعض القمامة قد بقي على الارض فهم بان يرفسه وعندما لاحظ زراً صغيراً على شكل قلب

وقرع جايس باب المنزل رقم ٤٧ الذي وجد أمامه ذلك الزر ففتحته امرأة ضئيلة الجسم تسأله من فتحة الباب عما يريد

وقال جايس :  
- ممدرة . . . هل تسمحين لي

. . . ثم عضته عضه شديدة استجبت فيها كآلامها . . .



بكاءه !  
وقالت المرأة وهي تحاول اخفاء انزعاجها باهتسامة مقتضبة :

- ماذا . . ماذا تريد ؟

وكانت هذه الابهتسامة جل ما ينبغي مدفورد فلقصد بدت خلالها أسنان المرأة فأراها منطبقه على ذلك الوصف الذي نشرته الجرائد عن فكي البطلة المجهولة ، ولذا قال وهو يخرج الزر من جيبيه

- إذا كنت قد رميت هذا الزر لانك فقدت واحداً قبله فان لدي المفقود الاول

وامتقع وجه المرأة ولم تحر جواباً ، وقال جايس :

- لا تخفي شيئاً فلما جئت لازعاجك انما أنا رجل أعجب ببطولتك وتواضعك عن الظهور

- ولكنني لا أريد ان يثار حولي شيء بعد ذلك الحادث

- ألم تعلمي انهم بحثوا عنك لتؤدي شهادتك ؟

- اني لم أرغب في ذلك بعد ان قبض لي الله فرصة منعه من ارتكاب جريمة قتل وبعد ان عضضته تلك العضة الرهيبة المؤلمة

- ولم لا تظهرين نفسك الآن بعد ان حكم في القضية ، ان الناس يسمونك البطلة المجهولة ولا شك في انك تتالين مكافأة على ما أبديته من شجاعة

- شكراً ، اني لا أريد مكافأة ثم دنت من مدفورد تمسك يده القوية بين يديها وتقول :

- أرجوك أن تصدني بان لا تكشف عن حقيقي لأحد .. أرجوك

- أعدك بذلك . نعمي صباحاً

ومضى مدفورد ممجياً بهذه المرأة الشجاعة المتواضعة فلما بلغ المنزل رقم ٥٥ من نفس الشارع رأى واحدة من معارفه تفصل درجات منزلها الخارجية فأتبعه اليها يقول :

- من هي تلك السيدة الطريفة التي تقطن رقم ٤٧ ؟

- رقم ٤٧ . . انها مزر كوبر . . ممكنة ! هذه المرأة النعمة لقد أعيد زوجها الى السجن مرة أخرى كعادته ، إذ حاول ان يظن شرطياً فيقتله !



# قاموس الأسماء



## حرف الالف

### وضع العلامة الرمشرى

بـوه سياستهم . وأبو العلاء هو ناظم قصيدة  
والحد لرب مقتدر ، خلق الاشياء بلا

عسر

أحمد بن علي بن عبد القادر -

المشهور بتق الدين المقرئى ، صاحب الخطط  
المعروفة باسمه . ينسب الى حارة المقارزة في  
بعلبك في الشام ، لأن أهله منها ، أما هو  
فقد ولد في القاهرة بمصر ، وكان من العلماء  
والساسة . اتصل بالملك الطاهر برقوق ،  
وهدمت مصلحة التنظيم في أيامه شارع  
الخليج وعماد الدين ولم تصلحهما فقال في  
الخطط : « واندماج شارع الخليج بشارع  
درب الجمايز فصارا واحداً وهو كلام غلط  
كبرقة نهد وفي جربانه تربى الميكروبات  
والهوام من ذباب وبعوض ، ويقال ان  
الحكومة تربى هذه الهوام للذاعة لطرد  
الانجليز من بلادها » وقال في موضع آخر :  
« وشرعت حكومة مصر في اقامة تماثيل  
للفقود له سعد باشا ثم اعملت ذلك المشروع  
ثم عدلت عنه حسداً لسعد باشا »

فما اطلعت الحكومة على هذه السكامة  
في خطط المقرئى ، عينت بوليساً سوريا  
لمراقبته فسافر الى دمشق ولم يرجع الا بعد  
ان عادت الحكومة الوفدية الى مصر ، فعين  
مديراً لقلم المطبوعات

## الالف والدال

أريانيك - البحر الذى يلي البحر  
الايض المتوسط ، وعلى شواطئه ايطاليا  
وبوغوسلافيا والباينا ، وفيه جزر كانت  
تملكها تركيا قبل حلت عليها ايطاليا ، وايطاليا  
داخلة في البحر على شكل حذاء تريد اوربا  
أن تقرب به الشرق ، ولكن الشرق  
تقظ وسينزع هذا الحذاء ويترك اوربا حافية  
ان شاء الله يترك عصابة الامم

الفونوغرافات وهو صاحب لحن « أنا قلت  
لبابا أنا بدي ، بدله تكون شيك على قدي »

## الالف والحاء

أحمد بن طرلوي - أمير مصر والشام .

تركي الاصل ، كان بائع بغاشة في شارع  
عبد العزيز ، وتعلم القراءة والكتابة فنبغ  
في العلوم والادب ونال شهادة الدكتوراه  
من جامعة اكسفورد . وتقدم المناصب حتى  
بلغ الامارة . وهو صاحب المسجد المعروف  
باسمه . انتشرت في أيامه المواد المخدرة من  
حشيش وكوكايين وهروين ، فأمر رسل  
باشا بمقاومة هذه السموم فلم يفلح ، لأن  
مصلحي الجمارك وخفر السواحل لم تحمقا  
الامل . وكانت تلك المواد المخدرة تهرب  
الى مصر باستمرار ، فضايق احمد بن  
طولون وسافر الى انطاكية فأت بالكلوليرا  
سنة ٨٨٤ للميلاد

أحمد بن عبد الله بن سليمان الترميزى

المشهور بابي العلاء المرعي الشاعر الفيلسوف  
صاحب اللزوميات وسقط الزند ورسالة  
الففران . ولد في معرة النعمان سنة ٩٧٣  
ومات فيها سنة ١٠٥٧ للميلاد . وكان اعمى  
سبب عماء انه اصيب بالجدرى لان امه  
أخفته عن مصلحة الصحة فلم يلقح بالمصل  
المضاد للجدرى وعاش اربعين سنة لا يأكل  
فيها لحم الحيوانات ولا الطيور وهو مؤسس  
جمعية الرفق بالحيوان في الشام ، وسرق  
الانجليز منه الفكرة فأسسوا جمعية الرفق  
بالحيوانات في بلادهم وانتقل المشروع الى  
مصر ، فصاروا يدافعون عن الحيوانات  
ويتفاوضون عن العذاب الذي يصيب المصريين

أبراهيم بن ابراهيم - تاسع أمراء

الاغلبية أصحاب افريقية ، كان بالقيروان ،  
حارب الفرنجة وفتح عدة من قلاعهم  
وحصونهم . هبط في أيامه سعر القطن  
وأسمار الحبوب ، ووجه كل همته الى  
السياسة فأشأ قانوناً للصحافة وحمل عليه  
الاستاذ توفيق دياب لحبسه ولكن الجماهير  
طالبت الحكومة بأن يعامل الاستاذ دياب  
في السجن معاملة خاصة . وأصيب بعد ذلك  
أبراهيم بن الاغلب بالماليخوليا فقتل كثيرين  
وشكاه أهل تونس الى المعتضد العباسي  
فنزله وولى الامارة بعده زيور باشا سنة  
٩٠١ للميلاد

أبراهيم الموصلى - نسب الى الموصل

لانه تعلم فيها الفناء ، وغنى للمهدي العباسي  
أصير المؤمنين . وعلم المهدي أنه يشرب الخمر  
لحبسه ، فهرب الى مصر وغنى في قهوة  
فاشتهر واتصل بالا كابر . وتعلم منه الفناء  
الاستاذ محمد عبد الوهاب وأم كلثوم ،  
ففسدهم الفنون وأولوا له وليمة وسقوه  
خجراً الى أن سكر ودار معربداً في الطريق  
فقبض عليه البوليس . ولكنه انضم الى  
حزب الشعب فلم يعد أحد يعتريه عليه ،  
وسعى له متبولي افندي صفا حتى عينه معاون  
بوليس في المطبعة بأسيوط . فكان يعذب  
المتهمين ليعترفوا بجرائم لم يرتكبوها .  
فأحيل الى محكمة الجنائيات وحكم عليه بالحبس  
ولم تنفعه شفاعة مدير اسيوط . ورجع بعد  
ذلك الى المراق وغنى لهرون الرشيد في  
بغداد ، وسكر سكرة شديدة فصدته  
سيارة تورنكروفت لثبات سنة ٨٠٤  
للميلاد . وله اسطوانات تسمع في

— إذا ما أمكنكش تدبي حسين جنبه  
 النهارده أنا مضطر أني أضرب روجي رصاصه  
 — هوو . . . وعا نجيب لك مسدس منين  
 كان ؟ !





# امراة مبهمه

كأنه كان معها أمس ولا تسأله عن سر غيابه الذي لم تشر به وفي ذلك ما يسحق قلبه سحقاً

وكثيراً ما كان يسأل نفسه : هل احبها حقيقة ؟ فلا يلبث ان يعيب نفسه بلهجة الواثق : « بل أكرهها »

ولكنه لا يلبث ان يهرع الى اقاربها ذليلاً مغلوباً على أمره ثم يخرج من مقاماتها غاضباً ثائراً ثورة لا يظهر أثرها في وجهه بل تضطرم نارها في قلبه ويتمنى لو خدع ختفاً ، ويود لو استطاع ان يدفن مدية حادة في قلبها الصخري

لم يكن يدري كيف احبها ، ولماذا احبها

وماذا يرجو من حبها

ولكنه كنت أفهم من

نفسه مالا يفهمه ، فقد أراد

ان يحبها وأقنع نفسه بأنه

يحبها وراح يوحى الى روحه

بأنه يعبد عباداً فإذا به

يحبها ويعبدها . وأصبحت

فكرة ثابتة في ذهنه أن

ليس في العالم سواها وأنه

لا ينبغي له ان يفكر في سواها

أو يهتم بأمر سواها

ولم تكن تبادل الحب .. وما

يجمع يوما ما نان يفور بحبها .

عرفتھا وأمني أمرھا إذ وحدث فيهما

شخصيتين جديرتين بالدراسة

والتحليل

كانت امرأة مبهمه . وقد

تكون النساء كلهن مبهمات

ولكن يبين من تروك

بغفاتها وغموض أخلاقها .

وكانت تلك المرأة عجيبه

عسيرة الفهم

فهي - كما بدت لي -

لا تؤمن بالحب ، ولا تعتقد

في الاخلاص ولا تنظر الى

أي شأن من شؤون الحياة

نظرة جديه ، ولعلها عاشت

عيشة حافلة بالالوان المختلفة

فاصبحت لا تجد في الحياة

شيئاً جديراً يسترعى اهتمامها

أو يثير حماسها . بل راحت

تنظر الى الحياة نظرة الساخر

الملون

وما رأيتها قط أو سمعتها

الا خيل الي أنني أرى وسمع

شخصاً مر بكل طيمات

الحياة وتكدها وذاق حلوها ومرها ونعم

بزخارفها وقاس متاعها ثم خرج منها صفر

اليدين خالي الفؤاد فاصبح ينظر الى شؤون

الدنيا وضجتها وقتتها وجهاد الناس فيها

سعياً وراء اللذات والمالك والمجد والنعيم

نظرت الى لعب الاطفال وعبت الصغار

ولم تكن مستهتره غايثه . بل كانت

أكثر ميلا الى الصمت والوحدة . وكانها

تخفي في طيات قلبها سرّاً دفيناً أو أمراً تود

ان لا يعرفه احد وتود هي نفسها ان

لا تذكره

وكان فتي خلصاً

ولو أنها كانت

تحييه أو لو أنها

كانت تكرهه

لسعد حاله ولكنها

كانت تعامله من

دون أكثرات كما تعامل أي مخلوق آخر

وهذا ما كان يقتله قتلاً

تقابل به باسمة مرحية وتحدثه راضية

مرتاحه .. ولكن ذلك كان شأنها مع كل

الناس

وقد ينقطع عنها أياماً ثم يلقاها فتحدثه

وكان هذا

الشعور ينتابه في

ختام كل مقابلة

فيسأل نفسه : « لماذا ؟ »

ويستعيد الحديث الذي دار بينها وبينه

فلا يجد في كلامها مأخذاً . ألم تكن لطيفة

معه ، مهذبة لم تسيء اليه بكلمة أو حركة ؟ فلماذا يشعر بعد فراغها بذلك الغضب الشديد ؟ نعم لم يكن في الظواهر ما يدعو للغضب ولكن شعوره الداخلي كان يصيح به عقب كل مقابلة : «ايها المجنون الابله .. انها لا تشعر بوجودك ، انها لا تقيم لك وزناً . . انها تحترق ، انت تحترق بحبا وهي قطعة من الثلج » ومع ذلك . ومع كل هذا الحقد الذي يملأ قلبه فانه لم يكن ليتردد في قتل نفسه اذا أمرته بذلك

ومع ذلك . فانه لم يحاول أن يصل لمعرفة حقيقتها . . ولم يفكر يوماً ما في أن يكتشف سر حياتها ، ولم يكن يعرف أحداً من اصديقاتها أو صديقاتها . . بل لم يكن يعرف كيف تعيش فهي وحيدة .

بميدة عن الاهل والوطن . تعيش في فندق كبير ، وتقتضي

اياماً طويلة في حجرتها لا تقادرها ولا تنزل إلى شرفة الفندق او قاعاته . وتناول طعامها في حجرتها

ولم يصادف عندها أحداً غير رجل واحد . ولكنه لم يكن يرتاب في علاقتهما بل كان واقفاً من ان هذه المرأة لا تحب أحداً ولا تستطيع ان تحب . . ومع ذلك فقد كانت تعذبه الفيرة أحياناً عندما يرى ذلك الرجل عندها ولو انه لم يعرف عنه شيئاً الا اسمه . . فؤاد بك

كان يفار منه لانه أجمل منه وجهاً واوسع ثروة واعظم قدراً واكثر مقدرة على الكلام يتحرك في رشاقة ، ويتكلم في لباقة ، ويتصرف في حق ، ناعم مهذب واسع الاطلاع . يتضح من حديثه انه طاف بممالك كثيرة وقام بسيارات عديدة . وزار عواصم أوروبا وقضى زمناً في مدن الشتاء والصيف ومدن المياه والسيارات



هو رجل عاش وعرف الدنيا ودرس المجتمع وهذبته الحياة وذهب اليها يوماً وصعد إلى حجرتها فقابل فؤاد بك نازلاً من عندها وخيالاً كل منهما الآخر تخية اعبادية فاترة

وكان يشعر بحزن عميق لا يدري سببه بدأ من أول النهار . واي حزن أشد من حزن العاشق الذي يذوب حبا ويعلم ان من يحبها لا تسكاد تشعر بوجوده . . تعرف انه يهبها حياته ويموت من اجلها فلا تسر ولا تفتبط ولا تهتم ولا تعبا

وقابلته مرحة كهاتما ولكنها لم تسأله من أين جاء وكيف قضى يومه وكان الوجد قد برح به فابلت ان راح يشاحبه ويتحدث اليها وهي ناظرة إلى بعيد وعلتها علامات الضجر والسآمة . وكأنها ارادت أن تضع حداً لهذه الاقوال المديمة الطعم واللون فقالت :

— ان عواطفك نحوي لا تهمني فتبلا . وسيان عندي أحدثني بها أم كتمتها في قلبك وكان سخيلاً إلى حد كبير فقال لها :

— انني ادرك ذلك . وادرك انك لا تشعرين بوجودي . . ولا تهتمين قط بحبي . ولا امنى نفسي قط بان أفوز بحبك . ولكني أجد في التصريح لك بحبي لذة وراحة فانا انعم بذلك ونظرت اليه وابتمت ابتسامة سخرية واحتقار وقالت :

— أناي ! ودعني وقال : — أناي ؟ وأنا أقدم لك في كل يوم دليلاً جديداً على اخلاصي لك وانكاري ذاتي من اجلك ؟

— ولكنك تأتي إلا أنت تتحدث بعديت تعرف تماماً أنه



يزهني ويضايقي ولا يسرفني أبداً ، وذلك لأن هذا الحديث يذكرك فكل بعد ذلك أنانية ؟

وبنت ولم يخرجوا . . .  
لم يكن يدري أن شكوى الحب أنانية وقد كان يعتقد أن كل امرأة تمر إذا عرفت أنها محبوبة لدرجة العبادة . . . وإذا به يصطدم بحقيقة جديدة لم يكن يفكر فيها من قبل . قال :

— حقاً إن عقلي لم تكن تتسع لمثل ذلك من قبل  
ونفخت عن ضيق وأجالت حولها نظراً حائراً وقالت :

— أف . . . انني حريئة !  
واندفع في سخافته فقال :  
— لماذا ؟ . . . الا استطيع أن ازيل أسباب حزنك ؟ ما الذي يحزنك ؟  
ونظرت له نظرة سريعة وخيل اليه أنها تستنكر منه سؤاله

واستمر يخط في الحديث . . . وليس في العالم أكثر حمقاً وخطأ في الحديث من الرجل العاشق الذي يفقد سلطانه على نفسه وقال :

— اسمعي . . . لست غنياً كما تعلمين . . . ولكن إذا كان حزنك لأسباب مالية فاني اتفق أن استطيع أن امد لك يد المساعدة ونظرت اليه نظرة لم يفهمها . لعلها نظرة احتقار أو نظرة حق أو نظرة ملل ولكنها على كل حال لم تكن نظرة شكر أو عرفان بالجميل

وعلم أنه فقد كل ذرة من عطفها أو رضاها فلم يجد ما يمنه من أن يستمر في تخطئه إذ ما الذي يخشاه أكثر من أن تهقره وتنفرد منه ؟  
وقال :

— ارجو ان لا يسئلك قولي . انني اعرف قدر نفسي عندك . وانني لا اعتبر لديك شيئاً قط فني وسعك أن تقبل مني كل شيء . . . حتى النقود

— ولكني لأريد منك فقط ان تسألني عن شؤوني وتهتم بها

— بل ان لي الحق ان اتكلم وان اتناقشك الحديث واستطلع خفاياك لأنني لست الا عبدك ولا ينجعل الانسان من عبده — حديث خرافة

— بل هو حقيقة لا ريب فيها . . . ان في العبودية لذة لم اكن ادرحسها من قبل .  
لا يهمني ان اكشف حقيقة شعوري امامك



انني أعلم ان المرأة تحب من الرجل أن يكون سيداً آمراً ناهياً ، وان يشعرها بأنه صاحب السلطة عليها والسيطان ولكنني حين اكلمك لا استطيع ان اكبح جماح نفسي بل اكشف عن كل ما في فؤادي . لا أقدر أن اظهر أمامك بما ليس بي ولو انني أقف بذلك احترامك وأقفد آخر أمل في الحصول على حبك . نعم انني اعترف لك صراحة وجهاراً بانني مسلوب الارادة خائر النفس . لا استطيع أن افكر في شيء أو اتسلط على نفسي أو اخبر عن دائرة وجودك . وقد رضيت

لنفسني بان اكون امامك نكرة لا شأن لها ولذلك لا يهمني ان اكلمك بكل صراحة من دون مواربة أو تمثيل . انني أحبك ولا أدري لماذا ؟ لا أحبك لأنك جميلة فانني في الحقيقة لأدري هل أنت حسناء أو دمية ولكنني أحبك لأنني لا أرى في الوجود أحداً غيرك

فقلت بكل بساطة :  
— معها يكن من امرك فان حديثك يـلي

واستمر يقول :  
— كثيراً ما تشور في نفسي رغبة قوية في أن اصربك أو اخنقك ، ومع ذلك فانك اذا أردت أن اقذف نفسي من النافذة الى بلاط الشارع الذي يبعد عنا عشرين متراً لما ترددت في تنفيذ طلبك في الحال — ما سحفت ما تقول !

ولماذا اطلب منك ذلك انه امر لا فائدة لي فيه مطلقاً  
وشعر بان في ذلك أقصى الاحتقار والتكران فصاح بمرارة :  
— أمر لا فائدة لك فيه . . . ولو كانت فيه فائدة لك . . .

— عندئذ كنت اطلبه منك — وليكن هناك فائدة . . . ان تشعرى بسلبانك هي واية لذة اشهى للمرأة من ان تشعر بانها ذات نفوذ عجيب على انسان آخر . . .

— لست في حاجة لمثل هذا الشعور  
ونظر اليها متوسلا وقال :  
— تعينك انك تصديق بانني احبك  
وبانني لن اتأخر عن الموت من أجلك ؟  
وقالت في هدوئها القاتل :  
— مادمت تقول ذلك فلماذا تريد مني  
ان لا اصدقك . . هل تعرف في نفسك انك  
كاذب ؟

— طبعاً . لا  
— اذن . .

ثم اكلت جلستها بحركة مبهمة  
وخيل اليه ان في ذلك عطفاً منها قد  
بده وتناول يدها ورفعها الى شفتيه ليقلبها  
ولكنها انزعجت يدها قبل ان تصل الى  
شفتيه وقالت في غضب :

— لا لا . . لا تعسني !

— لماذا لا تريد ان اقبلك ؟

— ولماذا تريد ان تقبلني ؟

— لانني احبك

— وهل يجب ان ادع كل

من يقول انه يحبني يقبلني . . هنا

نحو السماء . . وخيل له انها تستجيب بألفه  
منه وقد ضاقت به ذرعاً . فوقف وقال :  
— أنا ذاهب  
فاجابته وهي في مكانها :  
— الى الملتقى

وخرج وهو يمشي مرة أخرى لوقتها  
قتلا

وجاءني كهاتيه يروي لي مآدار بينه  
وبينها . . وتحملت في صبر عجيب اذ ليس  
في الدنيا بأسرها انقل من العاشق الذي  
يحدثك عن شؤون غرامه ويطلب رأيك  
ونصيحتك وهو يعلم علم اليقين انه لن يتبع  
قولك ولن يعمل بنصيحتك بل يستمر في  
خطئه من دون ان يغيرها

وقلت كما قلت له مراراً : « دعها »

وقال كما قال لي

مراراً :

— نعم . يجب ذلك

وقضى ايلة يسخط عليها ويامن ذكرها  
ويقوى عزمه على ان يقطع عنها حق اذا  
كان اليوم التالي اسرع لزيارتها ذليلاً خاضعاً  
وكنت انتظره في الساء كالعادة . .  
وحضر أيضاً كالعادة . وقلت له ساخراً وأنا  
اعلم انني أقول غير ما اعرف :

— لاشك ان اليوم طال عليك لانك

قضيت دون ان تراها

ونظر الى طويلا وقال :

— وهل صدقتني عندما قلت لك

أمس انني سأقطع عنها

— كلا لم اصدقك . . ولكن هل

تستمر دائماً . .

— دائماً ابداً

— وماذا سينتهي الامر بينكما

— سأقتلها ثم اقتل نفسي !

ولكنه لم يقتلها ولم يقتل

نفسه بل جاءت الامور على غير

ما كان ينتظر وبخلاف ما كنت

احسب

وكات خاتمة سريعة خفيفة

لجائية

كان معي ليلاً . وراح كهاتيه

يسرد لي امره مع هذه المرأة

المبهمة وشرب كثيراً حتى انه

عندما تركه ليعود الى منزله

كان يترنح في مشيته

ووصل الى منزله . وكان

يسكن وحده في شقة لا يخدمه

فيها الا خادماً زنجي يرقد في

حجرة على سطح المنزل

وفتح باب الشقة ودخل

فرأى نور حجرة المكتب مضاء

ودخلها ومالبت ان وقف باهتاً

مشدوها

ذلك انه رأى في احد المقاعد

الكبيرة امرأة مطرقة برأسها . .

وتقدم منها وصاح :



كثيرون يحبون  
هل اسمع لهم  
جيباً بتقبيلي ؟  
— لعل كثيرين يحبونك . ولما كنت  
دأب سواك

— وهل منعتك من ان تحب سواي ؟  
ولم يدر ما يقول بعد ذلك ولزم الصمت  
ولزم الصمت ايضاً . ثم رفعت نظرها



انت ؟ .. انت ؟ .. عندي . ليلا !  
وقالت له بكل بساطة :  
— نعم . قبل في ذلك امر عجيب .  
لقد زرتني مرارا وانا ارد لك زيارتك  
— ولكن .. ولكن ...  
— خرجت . ولم ادر الى اين اذهب  
جئت الى هنا

— نعم . ولكنه لا يطالني بسدادها .  
بل يريد ان يشتريني بهذا المبلغ  
واسودت الدنيا في عينيه  
واستطردت تقول بسرعة في اضطراب  
عصبي :  
— لقد كنت في ضيق . ومد لي يد  
المساعدة . وكان نيلا مهنذا الى أقصى حد .  
لم يغني يوما ما . فأحبته . نعم أحبته .  
ولكن المال كان حائلا بيني وبينه . كنت  
اظن انه يحبني ولكنه لا يجروء على مكاشفتي  
بحبه خشية أن أعتقد انه يطلب بشمن ما  
ساعدني به . وكنت انا احبه ولكني لا  
اجروء على التصريح خشية أن  
يحسبني أعتبر نفسي مشرارة  
بماله . موقف غريب أليس  
كذلك ؟

— انك لم تدرس الحياة فلا تفهم  
أساليب الرجال .. نعم انه لا يحبني ولكنه  
يشتهني وقد فهمني أكثر من أي انسان آخر  
فصب لي الشراب الذي لا مفر لي منه  
— لا أفهم !

— نعم لا تفهم . ثم تركني وانصرف  
من دون ان يلحظ في الطلب وانما ينبغي  
بنعومة أسلوبه الى انني مدينة له بمبلغ حقير  
ولكنه في نظر بعض الناس مبلغ جسيم  
— وماذا يقصد من ذلك ؟

— يقصد أن يفهمني انني مدينة له  
ويجب أن أسدد الدين . يا لله . ألا تفهم ؟



ثم ضحكت ضحكة هسيوية انتهت  
ببكاء .  
ولم يفهم شيئا من حديثها الا أنها  
تحب فؤادا وشعر بما يشعر به الحالم عند  
ما يرى في المنام انه يسقط من علو شاهق  
الى أعماق لانهاية لها وقال :

— تحيئني الى هذا الحد ؟

— نعم . ولكنه جاءني أمس وقال  
في بساطة هائلة انني مدينة له بخمسةائة جنيه  
وانه راحل الى أوروبا وأنه في حاجة الى هذا  
المال

— اذن فهو لا يحبك

ونظرت اليه نظرة احتقار وقالت :

— كلا !  
— واليوم أرسل لي بطاقة صغيرة  
قال فيها انه راحل بعد غد . . . وأنه يريد  
منى ان اجهز حقائلي لارحل معه . . . ولم  
يسر الى الدين بكلمة واحدة  
— وما الذي يرعبك على الرحيل معه ؟  
ولم تجاوبه على سؤاله بل قالت :

— لقد اذنتي واستعبدني . ولو كان  
معي خمسةائة جنيه لذهبت اليه والقيتها في  
وجهه

وخيل اليه اخيرا انه فهم فصاح :

— الرجل السافل ! !

ثم تذبذبة فجأة وقال :

— فؤاد بك  
— ماله ؟  
— انه رجل سافل . . . نذل . انني  
مدينة له وهو يطالب بسداد دينه  
— مدينة له بمال ؟  
— نعم  
ولماذا لا تسدين دينه ؟  
— لاني لا املك خمسةائة جنيه  
— خمسةائة جنيه

ولكن . . ولكنك تحبته فلماذا لا ترحلن معه ؟  
ونظرت اليه في حزن ومرارة وقالت :  
— انت . . انت تطلب مني ان ارحل معه ! !

وهي ولم يتكلم . واندفعت تضعك ضحكاتها العصبية التي تخرج بالدموع ، ووقفت قبضت على كتفيه وهزته بعنف وقد اقترب وجهها من وجهه وهي تصيح :  
— يا مجنون . . يا مجنون . . يا اعمى !  
ودارت الدنيا به . . أترأها تحبه ؟

ولم يدر ما صنع وانما أحاطها بذراعيه وضماها الى صدره بقوة ووضع فمه على شفيتها وقبضا بعنف وشدة

ودافعت عن نفسها وراحت تلطمه وتخلص منه ، ولكنه كان أقوى منها فظفر به الاولى

ثم أفلتت من بين ذراعيه وقال وهو يصلح شعره وكأنه يحدث نفسه :

— يجب الحصول على خمسمائة جنيه وبلغ جنونه المدي ووقف فجأة وقال صوت أجش محتق :

— انتظرني هنا . . في أقل من ساعة تنيك الخمسمائة الجنية

ونظرت اليه باهتة وقد خيل اليها انه مجنون يهذي

وخرج راكضا وهو لا يدري الى أين يذهب وماذا يصنع ، ولكنه كان فاقد الوعي لا يشعر ولا يفكر

ومرت به الساعة التي أمهلها اياها ولم يذكر جليا ما حدث في خلال تلك الساعة ، وانما تذكر كما يتذكر المرء حلما مبهما انه ذهب الى منزل عمه وكان رجلا غنيا شحيحا وأيقظه من نومه وطلب منه خمسمائة جنيه ، وان عمه بهت وظنه مجنونا . . وانه تحدث مع عمه طويلا . . وان أشياء رهيبية قيلت ، وحركات عنيفة حدثت . . وان عمه سقط الى الارض واصطدمت رأسه بحافة المكتب فشدفت دماؤه . . وانه فتح خزانة عمه

وأخرج منها عشر ورقات كل ورقة قيمتها خمسون جنية ! !  
وصعد سلم منزله وجيهه عموه بالاوراق المالية للفروكة

ودخل المنزل ورأها حيث تركها . . وأخرج من جيبه الاوراق المالية القاهها أمامها على المائدة وقال :

— ها هي الخمسمائة جنية !  
ثم راح يضحك ضحكا جنونيا

ونظرت اليه باهتة ولم تصدق ثم ضاقت عينها وبدت على عياها علامات مقت شديد وقالت له بصوت محتق :

— وهل هذا ثمنى ؟

وكان ينتظر كل شيء الا هذا الجواب واربع عليه القول ثم صاح بدوره :

— وهل كل الناس فؤاد ؟  
ثم طرح ذلك الحديث واقترب منها وضماها الى صدره وقال :

— في غد . . أو الآن اذا شئت تحملين هذا المال الى فؤاد وتلقيه في وجهه وتخلصين من ربة الدين

وتخلصت منه وانطرحت على المقعد تبكي بكاء حارا شديدا

وجار في أمره ولم يدر كيف يتصرف واقترب منها يحنو عليها ويعاود ان يرقأ دموعها . ولكنها دفعته وصاحت به :

— لا تمسني . . لا تقرب مني . اني أكرهك . نعم أكرهك واشتمرك

ولكنه كان مجنونا فضمها بقوة وخارت قواها بين ذراعيه واغمضت عينها واغمض عينيه وبحث بفمه عن فمها حتى التقت الشفاه

حق التقت الشفاه

\*\*\*

وكانت الساعة السادسة صباحا عند ما استيقظ من نومه فراها جالسة على المقعد الطويل في حجرة النوم شعناء الشعر محمرة العينين شاحبة الوجه . . ورأها تنظر اليه نظرات غريبة عميقة . . ورأى على المائدة الاوراق المالية

ومد ذراعه وجذبها نحوه الى الفراش وقال في حنو :

— هل استيقظت مبكرة ؟  
أجاب :

— نعم . وكنت انظر يقطتك ثم زعزت نفسها منه وذهبت الى حجرة مجاورة فغابت عنه هنية وعادت وقد ارتدت ثيابها وتيبأت للخروج فوثب من الفراش وصاح :

— هل تخرجين الآن ؟  
ولم تجب بل خيل اليه ان كل احقاد العالم تجمعت في النظرة الهائلة التي القتها عليه ، حتى أقشعر جلده ورجف قلبه

كانت عينها أشبه بيزرين محيقتين تندوق منها شواظ حقد لا حد له . وقد أطبقت شفيتها في حركة رهيبية وكأن قطرات من المقت السام تنطر منهما

ولبت واقفة كأنها عثال النعمة تنظر اليه تلك النظرات الخفية الهائلة ثم قالت بصوت كأنه خيخ الاضي :

— هذه الجنيات الخمسمائة . . لقد أصبحت ملكي الآن ؟

— نعم بلا شك

وفي حركة عصبية عنيفة جمعت الاوراق المالية وفركتها في يدها بشدة ثم لطمته بها على وجهه لطمة قاسية واقتها عليه

وخرجت . . ولبت حائرا مجنونا . . ينظر الى الاوراق المالية الساقطة على الارض ولا يفهم شيئا

\*\*\*

واستمر لا يفهم شيئا طول مسدة عاكته . ولعله الآن وهو في سجن أوى زعبل يرسف في السلاسل والاغلال لا يزال حائرا لا يفهم شيئا

اجل ، لم يفهم انه لولا تلك القبلة التي انتزعها منها عقب اعطائها المال لكانت له دون سواه مدى العمر . . ولكنه اشترى قبلة فدفع عنها غاليا

لقد كانت امرأة مبهمة حقاً

مبدل





**ما قولكم**

**تبارك من الشؤون الاجتماعية والمساكن  
الحيرة الفاضلة في الموضع**

اخلاق أمة فاسم موسيقاها ، فاي موسيقى  
نسمع لنعرف اخلاق المصريين ؟

عبد النعم صبره

﴿ الفكاكة ﴾ اسمع كبار المطربين  
والمطربات ، الاحياء منهم في الحفلات ،  
والاموات في الفونوغرافات ، وبعد ذلك  
نأمر بما هو آت

الحب . . .

أنا غطوبة لشاب من وقت طويل  
وكنت أحبه قليلا ، ثم أحببت شابا آخر  
حبا جنونيا وهو يحبني ، فابهما أزواج ؟  
حائرة

﴿ الفكاكة ﴾ الحيرة تدل على ان القلب  
ليس كله للمحب . الثاني ، فاذا كان الاول  
يحبك جدا فتزوجه فان له في قلبك مكانا  
سيزداد فيه الحب قوة وانتى الله في كرامة  
عائلتك

**نمر بانصيب**

اشترينا نمرتين من يانصيب سباق  
الكاس الذهبية للعروة الوثقى من فئة  
عشرين قرشا ، وجاءنا الوصلان بنمرتين  
غير نمرتي التذكريتين فما السبب ؟

حسن جمعة وانطوان تبراقي

﴿ الفكاكة ﴾ اسألا المتمد الذي باع  
لكما التذكريتين أو اكتبنا الى الجمعية بذلك  
وهي تخبركما ولا يكن عندكما شك في صدق  
اليانصيب لان هذه الجمعية من خيرة الجمعيات  
المصرية

؟؟؟

لماذا يسمون الشوارع باسماء رجال  
عظماء كسعد باشا زغلول ولا يسمونها باسماء  
آخر ؟  
احمد م .

﴿ الفكاكة ﴾ لانه لا يلبق ولا يجوز  
ولا يدخل على العقل ولا الذوق ان يكون  
شارع أو زقاق أو شق عرسة باسم نسكرة  
باجر متعلم

أنا شاب حديث السن نشأت في عائلة  
معروفة بالادب والاحترام . أخذت الشهادة  
الابتدائية في العام الماضي والآن أدير أحد

عمال والدي التجارية . فهل أستمر في  
التجارة أو اذهب الى المدارس الثانوية حتى  
النهاية ؟  
ع . م . تاجر

﴿ الفكاكة ﴾ السؤال دقيق جدا ،  
فان اشتغلك بالتجارة ييشر بمستقبل كله  
سعادة وراحة ، ولكن التعليم يجوز أنه  
يرفعك الى منصب كبير ، وهذا غير مضمون  
فابق في التجارة واشتغل بالعلم في مدرسه  
ليلية ؟

يا ريممتا

أنا شاب في الثامنة عشرة ، طالب باحدى  
المدارس ، ومات والدي ولم يترك لي شيئا  
اعيش به ، ووعدني احد اصدقاء والدي  
بان يعطيني شيئا كل شهر فهل أستمر على  
ذلك أو فمذا أصنع ؟

( . . . )

﴿ الفكاكة ﴾ الى جمعية اللواصة  
الاسلامية والجمعية الخيرية الاسلامية وجمعية  
العروة الوثقى وجمعية مكارم الاخلاق  
والجمعيات القبطية والاسرائيلية أسوق هذه  
الفأحة الالهية ، فهل مانت للروية  
يا خلق الله ؟

**المعروف**

لم يضع الخلاقون الراديو في دكاكينهم  
ليخففوا عن الزباين آلام الموسيقى ؟  
فؤاد السحار

﴿ الفكاكة ﴾ ليس في دكاكين  
الخلايق موسي مؤلة ، ويظهر أنك تخلق  
عند جزار

**مهر الزواج**

أنا شاب في السابعة عشرة مستخدم  
باحدى مصالح الحكومة بثمانية قروش كل  
يوم ووالدتي تلح على لاتزوج ولا أرى  
حالتى تسمح بذلك فرفض الزواج فهل أنا  
على صواب ؟  
ح . م . ع

﴿ الفكاكة ﴾ قل لوالدتك هل إذا  
كان مرتب والدي ثمانية قروش في اليوم  
كنت تتزوجين به ، فان قالت لا ، قل  
لها وأنا كان لا

**فهمى الفطاه**

هل إذا أرسل اليكم أحد قصة في صفحة  
واحدة تنشرونها ؟ وهل لصاحب القصة  
جائزة أو مكافأة  
مصطفى عزى

﴿ الفكاكة ﴾ هذا يرجع الى الفصحة  
نفسها ، فاذا كانت جيدة نشرناها ، وإذا  
كانت من النوع الممتاز فان لكاتبها مكافأة ،  
وإذا كانت لا مؤاخذه فلا مؤاخذه

**النظرة لغة العرب**

لماذا يضحك الناس من النوبي إذا تكلم  
باللغة العربية ولا يضحكون من الأفرنجي  
إذا تكلم بها مع ان لهجة النوبي أقرب الى  
اللغة العامة من لهجة الأفرنجي ؟

أسيوط محمد صالح النوبي

﴿ الفكاكة ﴾ لا يضحك أحد من  
كلام النوبيين وكلنا نخترمهم لنشاطهم  
وذكايتهم وأمانتهم ، وإذا وجد من يقل  
أدبه على النوبيين فانه يعل أدبه على غيرهم  
ولكل قوم سفهاء

**رأى في الموسيقى**

قان نابليون : ه اذا أردت ان تعرف

# فتاة الترام

كان ولیم سمیت غیر راض عن اسمه .  
هو اسم اعتیادی لارثة له ولا روعة فيه  
بحسب المرء ان صاحبه رجل اعتیادی من عامة  
الشمع ، ومع ذلك فقد كان ولیم سمیت من  
أهم رجال البولیس السری فی المدينة .

وكان یختلف عن باقي رجال البولیس  
فی انه مجهول لدى اللصوص والمجرمین إذ  
كان یذل وسمعه فی ان لا یظهر امام المحاكم  
فی أثناء محاكمتهم ، ولكن ندر ان یقبض  
البولیس علی مجرم خطیر ویقول فی تقريره  
عن كیفیة القبض علیه : بناء علی المعلومات  
التي وصلت الینا ، إلا وتكون هذه  
المعلومات مستقاة من ولیم سمیت .

وكان ولیم فی ذلك الیوم خالیاً من  
العسل لا یفكر فی الاجرام والمجرمین  
ولكن مهنته علمته أن یطالع الوجوه ویقرأ  
الضائر ، ولذلك ما كاد یصل الی حانوت  
كبر للبقالة حتی لفت نظره صاحب الحانوت  
أوب امام الباب فقال له :

— أراك مشغول بال . هل الامور  
سائرة علی غیر ما یرام ؟

وضحك صاحب الحانوت وقال :

— كلا فالامور سائرة علی غیر ما یرام  
وانما أفكر فی بعض العملاء الذین  
نعالهم أحياناً

وتأثر فی نفس ولیم سمیت حب  
الاستطلاع فقال :

— نعم لاشك ان لديك كالأیدی غیرك  
عملاء غیر اعتیادیین یشترون البضاعة  
ویؤجلون دفع ثمنها

— نعم لدى مثل هؤلاء العملاء  
ولكنی اعرف كیف اتصرف معهم . وانما  
أفكر فی عمیلة عجمیة من نوع آخر . ولا  
سأعني تصرفاتها الشاذة وانما تدهشني  
مواظبتها العجمیة . ولكنی لم أخبرك عنها  
سبع .

منذ بضعة أسابيع دخلت المحل فتاة  
سنة الهندام وطلبت انواعاً فرفضت علیها  
انواعاً مختلفة . واختارت منها ملعقة من  
النصیر وكان امرأ غریباً ان فتاة حسنة

وفی یوم الخیس التالي فی الساعة  
الخامسة كان ولیم سمیت یسیر فی الشارع  
ویتأمل نوافذ المحل التجارية وخصوصاً  
نافذة المحل المواجه لحانوت البقالة

وكانت فی تلك النافذة امرأة كبریة ولم  
یطل نظره فی المرأة حتی رأى فتاة حسنة  
تدخل حانوت البقالة ورأى صاحب الحانوت  
یستقبلها باسماً ثم یبعها بنظره بعد خروجها  
حائراً

وأدرك ولیم ان هذه الفتاة هی صاحبة  
الملعقة الخفیة ، فسار فی اثرها حتی رآها  
تركب الترام فصعد فی اثرها وانطلق الترام  
بهما الی أقصى أطراف المدينة ثم انقلبت به  
إلی ترام آخر وولیم لا یفصل عن اتباع  
خطواتها

وكسأل دهشاً : « ما المر الذي  
یدعوها للذهاب الی الطرف الاقصى من  
المدينة لشراء ملعقة وهي تسكف أجرة  
ركوب تزيد عن ثمن الملعة »

وبینما هو فی تفكيره نزلت الفتاة من  
الترام وانطلق الترام قبل ان یتستطیع ولیم  
النزول فی إثر الفتاة

ولكنه تبین المكان الذي نزلت فیهِ  
ففی یوم الخیس التالي وقف یترقبها فی ذلك  
المكان حتی حصرت ونزلت من الترام وسار  
فی اثرها . ولم یطو سیرها حتی تقدم رجل  
للقائها فمنعطف الطريق وتناول منها لفافة  
صغیرة أودعها فی حیه

وحسب ولیم انها عاشقان ولم یسأ ان  
یسکر صفوهما ومع ذلك فقد تار فضوله  
وأراد ان یعرف حقیقة هذا الرجل وسار  
فی اثرها حتی آخر الطريق فرآها یقلان  
بعضهما بسرعة ورأى كل منهما ینطلق فی  
طريقه

وآخر ولیم ان یقبع الفتاة یتبعها حتی  
رآها تدخل منزلاً حسن المظهر وتدخل  
من باب الخلفی قادرك انها خادمة فی ذلك  
المنزل

وفی صباح الیوم التالي كان ولیم یعوم  
حول المنزل الذي اخفت فیهِ الفتاة عند ما

تشتري ملعقة واحدة ثم زاد استغرابی عند  
ما عادت فی الاسبوع التالي واشترت ملعقة  
ایضاً من النوع نفسه

« وفی الاسبوع التالي عادت مرة  
أخری وطلبت ملعقة من النوع بعینه .

وفی الاسبوع الرابع ایضاً جاءت تشتري  
ملعقة من النوع نفسه . والآن كانت هـا  
واشترت ایضاً ملعقة من النصیر ولذلك  
ترانی حائراً أفكر فی امرها »

وقال ولیم سمیت :

— حقاً ان ذلك امر غریب ! وما  
رأیک ؟ هل تظنها مجنونة ؟

— كلا . كلا . انها فتاة عثمة رزينة  
كاملة العقل ولكن یغیل الی انی اقم  
سرها . إذ اظنها خادمة مهملة فیهی تفقد  
أحياناً ملعقة من ادوات المنزل الذي یتخدم  
فیهِ فتائی لتشتري واحدة أخرى عوضاً عنها  
ثم لا یطوّل بها المهد حتی تفقدها ایضاً  
وهكذا

— هذا غیر معقول . إذ كیف تطل  
انها تفقد فی كل اسبوع ملعقة واحدة؟ ألم  
تسألها عن سبب شراء هذه للملاعق ؟

— كلا . ان مهنتی ان ابيع للناس ما  
یطلبون ولا اسألهم لماذا یطلبون

— هذا صحیح . ولكن هل تأتی فی  
نفس الیوم من كل اسبوع ؟

— نعم . دائماً ابداً . مساء یوم الخیس  
فی الساعة الخامسة . واطن ان هذا هو الیوم  
الذي یصرح لها فی اسیادها بالخروج

— لعلك علی صواب . والحق انك  
اثرت فضولی . وسوف امر علیك بعد حین  
ولعلك تكون قد احدثت لكشف السر .  
عم مساء

— عم مساء یا سیدی  
\* \* \*

ولكن ولیم لم يدعه ينطلق في سببه  
ولعنه بل انقض عليه وقيد حركاته  
هل سألكه لماذا كان يشتري الملاحق واحدة  
واحدة ؟  
قال :

\*\*\*

ولم تمر ساعات حتى كان جو واقفاً  
أمام البوليس متحماً بتزييف النقود  
وقال مدير البوليس يسأل ولیم :  
ولكن كيف عرفت ان جو يشتغل  
بتزييف النقود مع انه لم تعط به قط رية  
أو شك ولم يصرف قط درهما واحداً بل  
كان لا يزال أخذاً في أسباب العمل ؟  
وابتسم ولیم وقال :  
لقد عثرت عليه مصادفة . ولكن

رأى ساعي البريد يقترب منه وما لبث ان  
اشتبك معه بالحديث ثم قال :

— ان الخادمة التي في هذا المنزل  
حسنة فائقة . اليس كذلك ؟  
وقال الساعي :

— أي خادمة . الشقراء ؟  
— لا . الثانية ، ذات العينين  
السوداوين

— نعم نعم . انها حسنة . ولكن  
خير لك ان لا تغازلها فان لها حبيماً  
— حقيقة ؟ انها لا تهمني على كل حال  
ولكن اعتقد ان ذلك الحبيب سيهد  
الحظ بها

— لا أظنه يهتم بها كثيراً وفي الحقيقة  
انني وددت كثيراً ان أنصح الفتاة بان تكف  
عنه ولكن مالي ولهذا للسائل . إذا قلت  
لها ان جو تبتون خادم حانة البجعة البيضاء  
ليس كفواً لها تكون النتيجة ان جو يتأثر  
ويؤذي

— حقيقة . لا فائدة من التدخل في  
هذه الامور

وافترق الرجلان وسار ولیم حيث  
مباشرة الى حانة البجعة البيضاء وجلس الى  
البار حيث قام بخدمته جو تبتون  
ولبت ولیم يتحدث مع جو هنيئة ثم  
خرج من الحانة وعاد اليها ساعة الغروب فلم  
يجد جو

وسأل أحد الخدم عنه فاخبره انه ذهب  
الى منزله . وكان الخادم قد رأى ولیم  
يتحدث مع جو في الصباح فظنه أحد  
أصدقائه ولذلك لم يتردد في اخباره بعنوان  
جو عنده ما طلب ولیم ذلك فقال له :  
— انه يسكن في شارع بونجتون

رقم ٥٢

وشكره ولیم وذهب الى ذلك العنوان  
وهو منزل ذو حجرات مفروشة للإيجار  
فصعد ولم مباشرة وسأل عن حجرة جو  
وفتح بابها ودخل دون استئذان  
وصخب جو ولعن وقام يهدير ويزجر



الرجل - الجرنال يقول ان عدد الاتعيلات في امريكا كثير ، فدرجة ان كل ١٢  
شخص يخصهم اغنييل  
زوجته - يا سلام ؟ ويساعهم ازاي ؟



## الفكاهة في الخارج



الماشق الثقيل — عمري ما شفت  
عيون نعسانه تسحر بالشكل ده  
هي — بس علشان عمرك ما طولت  
السهره زي اليله دى !  
( عن هيومرست )



الى اليمين :  
السكير — ( يحادث خياله ) عن  
اذنك بقى يا صديقى • ادينى وصلت  
بيدنى واشكرك الي وصلتنى • ليلتك  
سعيدة بقى !



— اما ان جاك يعرف يتفنن في  
كلامه • يقول لي حاجات عمر ما خطر  
بيال انسان انه يقولها لي  
— اراي • • طلب منك انه  
يتجوزك ؟

# عجوز ماكرة

كانت يميل الى رايها انها عجوز  
على جانب من البلاء . وانها من  
ذلك الطراز العتيق الذي لا زالت  
ترتدي ثيابه على غطه البالي الذي هجره  
الناس منذ سنين

ولكنها كانت تمضي في شوارع المدينة  
حمة النشاط غير عابثة بما حولها حتى اذا  
ما بلغت عمارة كبيرة في لندن دخلتها وركبت  
المصعد الكهربائي الى الدور الثالث ثم  
خرجت منه تجول بين المكاتب العديدة  
التي به حتى وقفت أمام باب كتب عليه  
« جوزيف سوابت »

وقدم اليها الرجل الكرسي المقابل  
لمكتبه خلست وقد لبث وقتاً غير قصير  
وهي تحاول أن ترتاح في جلستها وتضع  
مظلتها وحشية يدها على الوجه الذي تراه ،  
فلما تم لها ذلك قالت :

— والآن قل لي يافتي : لم استدعيتني  
الى المدينة اليوم ؟  
ولم تنتظر جواباً انما واصلت الحديث  
قائلة :

— كان من الواجب أن لا آتي الى  
هنا ، ولكن شوقي الى معرفة الرجل  
الذي يدعوني لمقابلته بدلا من أن يأتي هو  
الى دفعني الى المحمي . ولا يخفى عليك أننا  
معشر النساء فضوليات بعض الشيء  
— لقد كنت موقنا أن ذلك الشوق  
سيحملك على الحضور الي

— حسنا يا جوزيف سوابت . . لقد  
كتببت الي خطابا ولا يكتبت فتي الى امرأة  
عجوز إلا اذا تعلق الامر بطلب نقود ، فقل  
لي عن نوع الاحسان الذي تريد أن اشارك  
فيه فأفحص موضوعه قبل أن أسام فيه  
بقريش واحد . . هذه هي عادتي

— قد يكون من الصعب أن نسعى  
ما استدعيتك من أجله احسانا يا مسز بارفيت  
فاذا سمحت فاني ابدأ قصتي على الفور من

اولها ثم ادع لك تقدير خاتمتها . . لقد ذكر  
لي صديق في خطاب لا يزال عندي هنا . .  
وفتح جوزيف أحد أدراج مكتبه  
وأخرج منه خطابا لوح به في يده أمام مسز  
بارفيت التي مالت نحوه وهي تقول له قبل  
قبل أن يواصل حديثه :

— ان سمى ثقيل وبحسن بك أن  
ترفع صوتك ، واذا كانت قصتك طويلة  
فجدير بي أن اشعل سيجارة  
وقدم لها جوزيف علبة سجائره  
الذهبية فاعتذرت عن أخذ سيجارة منها  
لانها اعتادت التدخين من نوع خاص ،  
فلما ان اخرجت من حقيبتها سيجارة م  
التي بان يشعلها لها بشعل اوتوماتيكي ولكنها  
اعتذرت في هذه المرة ايضا قائلة انها لا تحب  
رائحة البنزين الذي يوقد به مثل ذلك المشعل  
ثم سألت هل لديه نقاب

وقدم لها علبة نقاب فاشعلت سيجارتها  
وم بأن يواصل حديثه ولكن مانعا نشأ  
فجأة فحلك دون ذلك

فلقد تطلعت مسز بارفيت الى ساعة  
معلقة في الجدار ثم تطلعت الى ساعتها المعلقة  
في سلسلة الى عنقها ثم قالت وهي تظهر  
بعض الحلق والأسف :

— ها أنا قد نسيت ضبط ساعتي مرة  
أخرى . . حتى لقد كاد يفوتني موعد الغداء  
مع ابن اخي ، يوسفني يا مسز سوابت أن  
ارجو تأجيل قصتك الى فرصة أخرى أو  
اكتب الي خطابا أكثر ايضاحا وتفصيلا  
من خطابك الأول

وكانت العجوز تعرف أن جوزيف  
سوابت لن يرضى بذهابها قبل أن يقص  
عليها قصته ، كما كانت هي بدورها متلهفة الى

سماع حديثه ، ولقد سرها أن رأت  
التلق يدعولي وجه جوزيف وأمارات  
التفكير تشغله في استنباط سبب يؤخرها  
من أجله حتى يخبرها بما يريد ، ولذا  
عادت تقول :

— انني أكره تناول الطعام مع أحد  
من الاقارب في مطعم ، فانهم لا يدفعون  
نحو ما يأكلون . .

وهمت مسز بارفيت بالتقاط حقبة  
يدها ومظلتها وهي تقول :

— نوعلت أن قصتك ستطول لخبرته  
تليفونيا لكي يؤجل الموعد . .

وبدت لجوزيف الفرصة السانحة  
فاسرع يقول وهو يدفع صوبها آلة  
التليفون :

— ولم لا تعاديني من هنا ؟  
وأمسكت مسز بارفيت آلة التليفون  
ولكنها لم تستطع الحديث بها وهي في  
جلستها ولذا حملتها ووضعها فوق ركبتيها  
فاضحت السهامة في يدها ولاقطة الصوت  
على ركبتيها بحيث لا يراها جوزيف ، ثم  
انشأت تبث طويلا في دليل التليفون حتى  
وجدت رقم ابن أخيها وعسدثذ حركت  
قرص التليفون تطلب ذلك الرقم الذي لم  
يعرفه جوزيف

وكاد صبر الفقي ينفد لفرط تهاؤ  
المرأة ولكنها تذرع بطول الأناة الى ان  
سمعتها تمسك الساعة وتقول :

— جورج . . هنا عنك مارتا . .

لا . . العمة مارتا . انني لا أستطيع تناول  
الغداء معك اليوم

وسكنت العجوز قليلا تستمع لما يقوله  
ابن أخيها جورج وكأنه أطال القول بلا  
مبرر فصاحت فيه تقول بصوت مرتفع :

— أصغ جيدا !

وخيل الى جوزيف من عدم تكلم  
مسز بارفيت ان ابن أخيها لم يستمع الى طلبها



وراح يواصل كلاماً طويلاً بدا على وجه المرأة أنها لم تعجب به فوضعت الساعة في مكانها كي تقطع الحديث

وانتهز جوزيف سوابت هذه الفرصة وبادر الى الكلام قبل أن تتشغل المعجوز بشيء آخر ، وراح يقول :

— سوف اختصر الحديث على قدر الامكان .. لقد كتب لي صديق في ايرلندا يقول إنه كان يقيم في فندق ببلدة صغيرة فصادف رجلاً ينزل في نفس الفندق باسم راون . . ولكن اسمه ليس راون يا مسز بارفيت

وبدا على المعجوز ان الحديث لم يؤثر فيها بعد انما طلبت الى جوزيف أن يرفع صوته أيضاً

وكأنما ساء جوزيف ذلك البرود الذي قابلت به مسز بارفيت ما عده هو جوهر الموضوع فرفع صوته قائلاً :

— ان اسمه الحقيقي بارفيت ا

وصمت جوزيف لحظة ثم عاد يقول :

— انه زوجك . . انتي أعرف أن

مسز بارفيت قد حكم عليه بالسجن وأنه وفي عقوبته حقاً فلم يبق ما يعمل الشرطة على البحث عنه ، كما أعرف أن النقود التي اختلسها

لاندخل في نطاق الأموال التي تنفقها على

البر والاحسان لأنك ورثت ثروة طائلة عن إحدى قريباتك منذ عهد ليس بالقريب

« ويسرني يا مسز بارفيت أن أقول ان أحداً لم يقرن اسمك بعد باسم هنري بارفيت ذلك النصاب الذي حكم عليه بالسجن عشرة أعوام ،

ومال جوزيف بكرسيه . إلى الخلف ، ولم يفزع أن رأى المعجوز لا تبسده على وجهها أمارات التأثر بما سمع فظالما استطاع هو الآخر أن يخفي عن سامعه ما يحس به في أعماق نفسه وعاد يقول :

— ولعله قد خطر لك يوماً كيف يتخرج مركزك لو أن الدوائر العليا التي تحتلطين بها عرفت أنك كنت زوجة ذلك المحتال السجين ، وكيف ينظر الناس الى احسانك حينما يعلمون ان زوجك قد اختلس مبلغاً جسيماً صحيح أنك ورثت ثروة طائلة ،

ولسكن كيف تستطيعين أن تثبتي للناس أن صدقاتك جميعاً آتية من تلك الثروة ، والناس كما تعلمين يحبون التشنيع ويتعلقون بأوهى سبب لخلق الاشاعات والافاويل

وقالت مسز بارفيت :

— وما الذي تريده مني الآن ؟

— عشرة آلاف جنيه نقداً

وكأنما لم تسمع مسز بارفيت الرقم جيداً فسألت جوزيف أن يعيده ففعل ، وعندئذ قالت :

— ولكن هذا نصب بالتهديد ا

ومحك جوزيف وهو يردد هذه الكلمة ويقول :

— انني أسمح لك أن تصفي المسألة بهذا الوصف ما دمت سوف تدفعين النقود

وقامت مسز بارفيت من مجلسها تجمع حقيبة يدها ومظلتها فلما بلغت الباب التفتت الى جوزيف سوابت تقول :

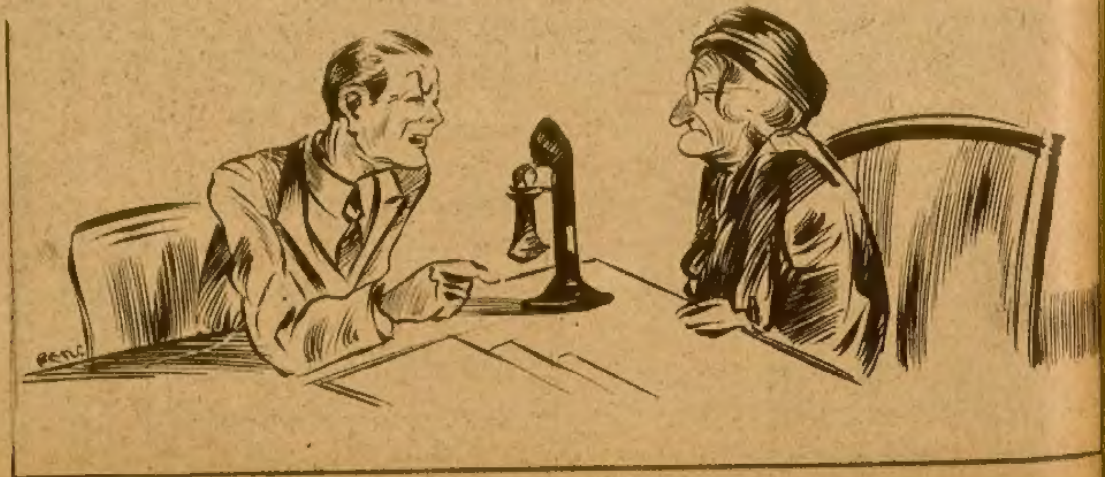
— يجب أن تنهي هذه المسألة مرة واحدة . . . ولكنني لا أحب أن تكون

معاملتي معك بهذا الصدد عرضة للتكرار

وابتسم سوابت موقناً بأن المعجوز قد عرفت مبلغ الخطر الذي يهدد مكانتها الاجتماعية إذا هو أفشى سر زوجها ، وأنها لا بد دافعة عن سكوتها

وخرجت مسز بارفيت وبقى سوابت في مقدمه ساعجاً في حلم ذهبي جميل ، ثم مد يده يلتقط التليفون ووضع الساعة على أذنه

فلم يسمع قفزة مشجب الساعة يرتفع بعد أن رفعها منه مؤذناً بالاستعداد للحديث ، فادنى الآلة منه بفحصها فإذا به يجد المشجب مرتفعاً دلالة على أن الخط كان مشغولاً طويلاً





الآخر ، إتانا تراسل من حين الى حين ولا زلت مؤمنة ببراءة ذيله رغم إحجامه عن العودة الى الوسط الذي كنا نعيش فيه وقال مفتش البوليس :

— إنني كنت شديد الدهشة والذهول في مستهل حديثك الى ان سمعتك تصيحين قائلة : اصغ جيداً ، ولقد أحفيت وسمعت ما يكفي الى ارسال مستر سوابت الى حيث تريد ارساله منذ زمن بعيد

وخرج جوزيف في هذه اللحظة فتلقاء رجال الشرطة بوضعون اليه ماخفي عليه من أمر المعجوز الماكرة

وهو يسأل نفسه - كيف عرفت مسز بارفيت منذ أول وهلة انه سوف يرتكب معها جريمة النصب بالتهديد ؟ وكانت مسز بارفيت تشرح ذلك في الردهة الخارجية لاحد ضباط البوليس ومعه اثنان من الشرطة

— ... وحينما لوح في وجهي بخطاب يقول انه جاء من صديق في ايرلندا ورأيت طابع بريد ايرلندي على ذلك الخطاب ايقنت أن في الامر مسألة نصب واحتيال فقد تلقيت في نفس اليوم خطاباً من زوجي يحمل مثل ذلك الطابع . ولم أكن اعرف ان زوجي قد هبط ايرلندا لإلّا من ذلك الخطاب

تلك المدة ومتصلاً بين مكتبه وبين الرقم الذي حدثت مسز بارفيت صاحبه ، وكانت ثمة قطع من أعواد الثقاب قد وضعت بحيث تمنع نقل الساعة من ان يصل الى المشجب فيقطع المواصله ..

وكانت مسز بارفيت هي التي فعلت ذلك بلا مراء

وامتقع وجه جوزيف سوابت لهذا الاكتشاف وحار في أمره متسائلاً عن ذلك الشخص الذي ابقت الخط التليفوني متصلاً به طول الحديث فسمع ما قاله جوزيف كلمة كلمة

وأسرع يلتقط قبعته ليخرج من المكتب



انتظروا

الكواكب

في شكلها الجديد

تظهر مجلة «الكواكب» ابتداء من العدد القادم في شكل جديد، وذلك لتناسبة دخولها في عامها الثاني . وستدمج معها مجلة «الابطال» ابتداء من هذا العدد الذي ستوزع معه كهدية صورة جميلة للملكة ايجال في هوليوود

لتسلم هدايا الاشتراك

الى مشتركي مصر

١ - اذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة ، فالأفضل أن يحضر بنفسه للإدارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الاصال اللازم

ملاحظات

١ - لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٣

٢ - الهدايا التي اعدتها «الفكاهة» لاشتراك الجدد - محدودة العدد ، ولذلك يحسن بك البادر الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة  
٣ - لكي يحصل المشترك الجديد على الهدية يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة ( ٥٠ قرش في القطر المصري وفي الخارج ١٠٠ قرش ) عنها ١٢٥ قرشاً أو خمسة دولارات ( ولا يتم المشترك بالتخفيض الاعتيادي الذي ينتج لن يدفع في اكثر من مجلة



هدايا ثمينة تقدمها

## الفكاهة

الى مشتركيها لمدة شهر فقط

تتهز « الفكاهة » فرصة دخولها في عهد جديد لتقدم  
الى كل مشترك جديد - او مشترك قديم يحدد اشتراكه في  
خلال هذا الشهر من ١٤ مارس الى ١٤ ابريل - احدى هذه  
المهدايا الثلاث وهي :



(١) اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة الكواكب



(٢) علبة جميلة تحتوي على قلم جيب  
فضم ذي ريشة ذهبية وقلم رصاص

(٣) اربع روايات  
قنارها المشترك من  
العشر التي نشرنا  
اسماءها الى اليوم -  
وهي من سلسلة  
تاريخ الامم

- |                       |
|-----------------------|
| (١) غزاة قریش         |
| (٢) غادة كربلاء       |
| (٣) ١٧ رمضان          |
| (٤) فتح الاندلس       |
| (٥) شارل وعبد الرحمن  |
| (٦) الباسة أخت الرشيد |
| (٧) احمد بن طولون     |
| (٨) فتاة القيوان      |
| (٩) شجرة الدر         |
| (١٠) فتاة غسان        |

هذا فضل عن :

كتاب الهلال في اربعين سنة

وهو مجموعة منقطة النظر من أحسن ما نشر في  
عالم الادب العربي في خلال الاربعين سنة الماضية

(انظر الترح في الصفحة المقابلة)



### السياسة المالية

فرنسا للمدينة - أنا مسكينه ضعيفه غلبانه ما ادفع لكم ديونى  
منين؟ ساعونى  
فرنسا الدائنة - لازم تدفعوا لى ديونى كلها عملة ذهبية  
والا أضرب بلادكم ببحوشى وأساطيلى، أنا اقوى دولة فى الارض

